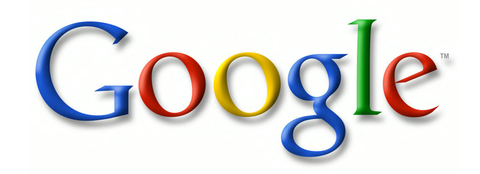
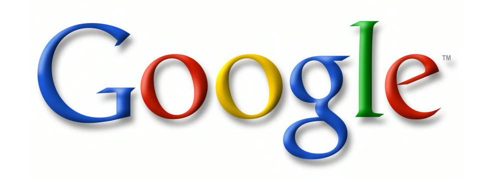





STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES


STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES


STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES

Živopis' po farforu ...

ЖИВОПИСЬ

по

ФАРФОРУ,

СТЕКЛУ,

ТКАНЯМЪ,

КОЖѢ

И ДЕРЕВУ.

РУКОВОДСТВО для ЛЮБИТЕЛЕЙ.

Составлено по лучшимъ иностраннымъ источникамъ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Книгоиздательство Германъ Гоппе.
Садовая, 11.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 2-го октября 1897 г.

Типографія Эдуарда Гоппе, Вознесенскій просп. № 53.

ПРЕДИСЛОВIЕ.

Живопись представляетъ могущественное средство дѣлать предметы даже совершенно невидные, простые, столь изящными, что имъ предоставляютъ въ комнатѣ видное мѣсто. Матеріалы, которые украшаютъ и которыми пишутъ имѣютъ свои особенности, требующія извѣстныхъ техническихъ пріемовъ. Цѣль этой книжки ознакомитъ читателей съ этими пріемами.

Рисунки, представленные какъ примѣры примѣненія различной живописи, пригодны не исключительно къ того рода техникѣ, при описаніи котораго они помѣщены: большею частью они годятся для многихъ способовъ украшенія. Во многихъ случаяхъ предлагаемые тутъ рисунки вполнѣ достаточны для выполненія живописи, въ другихъ же могутъ оказаться нужными или желательными рисунки другихъ размѣровъ или цвѣтные. Такіе рисунки пріобрѣтаются въ картинныхъ магазинахъ. Кромѣ того можно будетъ пользоваться и сборниками ри-

сунковъ для любительской живописи. Въ концѣ книжки помѣщенъ списокъ такихъ сборниковъ.

Техническія выраженія и описанія различныхъ пріемовъ, одинаково примѣняемыхъ въ различныхъ родахъ живописи, объяснены въ этой книжкѣ въ азбучномъ порядкѣ въ особомъ ея отдѣлѣ.



Чашки съ блюдечками и молочникъ съ живописью въ старинномъ мейсенскомъ вкусѣ, по рисунку Е. Казеловской.

ЖИВОПИСЬ ПО ФАРФОРУ.

ВВЕДЕНІЕ.

Живопись по фарфору сопряжена съ нѣкоторыми трудностями, но за то имѣетъ передъ другими родами живописи и свои преимущества. Эта работа доставляетъ возможность произвести украшенныя издѣлія, отличающіяся,—можно сказать,—безграничною прочностью. Представляемыя же ею трудности не на столько велики, чтобы всякій, кто сколько нибудь владѣетъ кистью, не могъ разсчитывать на пріобрѣтеніе въ техникѣ этой отрасли живописи вполнѣ удовлетворительныхъ успѣховъ.

Первая трудность для начинающихъ заключается въ томъ, что наведенныя на фарфоръ краски вовсе не имѣютъ того цвѣта, какой онѣ принимаютъ послѣ обжиганія; но нѣкоторымъ опытомъ пріобрѣтаютъ навыкъ предусматривать будущій эффектъ, подбирать над-

лежащія краски и употреблять ихъ въ вѣрной мѣрѣ. Вообще для быстрѣйшаго усвоенія различныхъ пріемовъ живописи по фарфору весьма полезно пользоваться уроками, которые не только ускоряютъ достиженіе цѣли, но также предупреждаютъ многія напрасныя попытки и оберегаютъ отъ ошибокъ, можетъ быть, потребующихъ больше расходовъ, чѣмъ пришлось бы внести за уроки. Если же не представляется возможности имѣть опытнаго руководителя, то, при извѣстномъ талантѣ, наблюдательности и настойчивости, успѣхъ достигается и по печатному руководству. Такова именно цѣль, преслѣдуемая въ этой книжкѣ. Она должна служить пособіемъ для лицъ, которыя пожелали бы изучить живопись по фарфору самостоятельно.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ЖИВОПИСИ ПО ФАРФОРУ.

Для этой живописи требуются, прежде всего, особыя, приспособленныя для нея краски для фарфора, затѣмъ стекляныя плиты и куранты, фарфоровая палитра, обыкновенный и сгущенный скипидаръ, гвоздичное и лавандуловое масла, различныя кисти, шпатели, скребки и иглы для скобленія.

Фарфоровыя краски.

Фарфоровыя краски, какъ и вообще краски, вплавляемыя въ издѣлія изъ глины, стекла и пр., состоятъ изъ красящаго вещества (окиси металла) и стеклообразнаго легкоплавкаго состава (плавня, флюса), въ составъ котораго входятъ: кремнеземъ, борная кислота, свинцовые окислы и пр. При обжиганіи такіе составы плавятся и соединяются съ покрывающею фарфоръ глазурью. Смотря по назначенію, обжигаемыя краски дѣлаютъ различной степени тугоплавкости. Для живописи по фарфору примѣняютъ болѣе плавкія, такъ называемыя муфельныя краски съ плавнемъ, содержащимъ полевой шпатъ. Эти краски должны плавиться при меньшемъ жарѣ, чѣмъ глазурь, и потому не соединяются съ нею, а только приплавляются къ ней.

Въ готовыхъ краскахъ плавень или просто примѣшанъ къ красящимъ веществамъ, или же предварительно сплавленъ съ ними и затѣмъ измельченъ. Послѣдняя подготовка необходима для красокъ съ очень тугоплавкими красящими началами, именно для синихъ, зеленыхъ, красныхъ, коричневыхъ и нѣкоторыхъ фіолетовыхъ. Этими красками можно писать гуще, и онѣ хорошо выдерживаютъ болѣе сильный огонь. Гораздо чувствительнѣе краски, содержащія только механическую примѣсь плавня, особенно нѣкоторыя желтыя, красныя и коричневыя; при неосторожномъ обжиганіи онѣ трескаются, лупятся и даже совсѣмъ выгораютъ.

Вообще темныя краски выносливѣе и ими можно писать гуще, между тѣмъ какъ свѣтлыя чувствительнѣе и требуютъ письма болѣе тонкимъ слоемъ.

Для полученія на фарфорѣ наилучшихъ тоновъ надо писать по возможности одною чистою краскою, а не смѣсями, какъ это дѣлается при письмѣ акварельными и масляными красками. Поэтому-то каталоги различныхъ фабрикантовъ фарфоровыхъ красокъ содержатъ столь длинные ряды ихъ наименованій. Къ этому надо прибавить, что одно и то же наименованіе у различныхъ фабрикантовъ не всегда обозначаетъ одинъ и тотъ же тонъ и что часто у фабриканта извѣстная группа красокъ оказывается болѣе удачною, чѣмъ у другихъ. Этимъ объясняется, почему нѣкоторые опытные живописцы по фарфору предлагаютъ пользоваться подборами красокъ, пріобрѣтаемыхъ изъ различныхъ источниковъ.

Ввиду того, что фарфоровыя краски главныхъ цвѣтовъ имѣютъ свои особенности, въ этомъ руководствѣ сдѣланы нѣкоторыя практическія замѣчанія относительно каждой группы.

Всѣ приводимыя тутъ названія красокъ иностранныя, какія значатся на ихъ ярлыкахъ. Въ Россіи эти краски мало производятся, а потому ни производители, ни продавцы, ни потребители не выработали еще особой ихъ русской терминологіи.

Бѣлыя краски.

Въ фарфоровой живописи онѣ имѣютъ только второ-

степенное значеніе, потому что вообще бѣлый цвѣтъ выражается бѣлымъ фономъ фарфора. Бѣлую краску примѣняютъ для выраженія бликовъ, напр. на изображеніи металловъ, драгоцѣнныхъ каменьевъ, кружева и т. п. Достаточно имѣть одну какую нибудь бѣлую краску (напр. Blanc chinois Лакруа или Aufsetzweiss A. B. Гейтнера). Ее растираютъ съ каплею воды шпателемъ (только не стальнымъ) и налагаютъ очень густо кончикомъ кисти. Бѣлою краскою надо пользоваться передъ послѣднимъ обжиганіемъ, потому что она не переноситъ повторительнаго прокаливанія.

Черныя и сѣрыя краски.

Черныя краски состоятъ обыкновенно изъ сплава окисловъ кобальта, марганца, желѣза и мѣди съ плавнемъ. Самая лучшая, но и самая дорогая черная краска иридіевая, которую можно смѣшивать со всякою другою краскою. Остальныя черныя краски въ смѣсяхъ могутъ выгорѣть и причинить образованіе пятенъ. Послѣ иридіевой черной краски всѣхъ лучше черная краска брауншвейгская. Наконецъ черную краску можно составить изъ темносиней и темнокрасной, которыя однако не смѣшиваютъ одну съ другою, но накладываютъ одну на другую. Для перваго обжиганія въ такомъ случаѣ наводятъ темносинюю краску и затѣмъ уже на ней для втораго обжиганія пишутъ темнокрасною.

Изъ *сѣрыхъ* красокъ самая лучшая, но дорогая, платиновая. Она имѣетъ свойство смягчать красный, синій и охряный цвѣта, не придавая имъ черноты. Прочія сѣрыя краски вслѣдствіе своей легкоплавкости не выносятъ сильнаго огня и даже употребляются вмѣсто плавня. Такимъ образомъ Gris perle № 6 (Лакруа) и Gris tendre, тонко наведенныя по краскамъ, вышедшимъ тускло, возстановляетъ ихъ блескъ послѣ обжиганія, почти не оставляя слѣда собственнаго цвѣта.

Сѣрые тоны не трудно получить изъ смѣсей красокъ, напр. синей, красной и желтой или двухъ взаимно дополнительныхъ: красной и зеленой, желтой и фіолетовой.

Красныя краски.

Главныя *красныя* фарфоровыя краски—золотыя и желѣзныя, которыя однако смѣшивать нельзя; только желѣзныя краски можно перекрывать золотыми передъ вторымъ обжиганіемъ. Первое мѣсто между красными красками принадлежитъ *кармину*, употребляемому для расписыванія цвѣтовъ, драпировокъ, а также одноцвѣтныхъ картинокъ. Карминъ важенъ еще въ томъ отношеніи, что по измѣненію его оттѣнка при обжиганіи судятъ о ходѣ самаго обжиганія. При незначительномъ жарѣ цвѣтъ выходитъ тусклымъ, съ желтымъ оттѣнкомъ, а при непомѣрной его силѣ онъ становится тусклофіолетовымъ. Тусклость различныхъ обожженныхъ красокъ, несмотря на хорошій розовый цвѣтъ кармина, указываетъ на недостатокъ въ нихъ плавня.

Слѣдуетъ замѣтить, что карминъ нельзя наводить толстымъ слоемъ, потому что онъ при обжиганіи тогда трескается. Далѣе, карминъ не слѣдуетъ приводить въ соприкосновеніе со сталью и разводить большимъ количествомъ сгущеннаго скипидара. Отнюдь не должно расписывать карминомъ тѣло (кромѣ губъ). Хорошую смѣсь для розоваго цвѣта доставляетъ карминъ (Лакруа) № 1 съ карминомъ № 2, болѣе темный тонъ даетъ сочетаніе карминовъ № 2 и 3; темнокрасный цвѣтъ получаютъ двукратнымъ наведеніемъ краски и обжиганіемъ.

Красныя желѣзныя краски разныхъ тоновъ надо примѣнять осторожно и лучше не смѣшивать съ другими, потому что онѣ совершенно измѣняютъ ихъ цвѣтъ, напр. превращаютъ синій въ черный. До нѣкоторой степени ихъ можно смѣшивать между собою. Красныя желѣзныя краски блѣднѣютъ въ огнѣ. Цвѣтъ вродѣ киновари даетъ смѣсь Rouge capucine (Лакруа) съ небольшимъ количествомъ Rouge chair № 1. Смѣсь Violet de fer съ равнымъ количествомъ Pourpre riche образуетъ красный цвѣтъ, нѣсколько рѣжущій глаза; чтобы получить съ этою смѣсью хорошій тонъ, ее надо обжечь три раза.

Оранжевыя и желтыя краски.

Оранжевыя краски содержатъ желѣзо, почему отно-

сительно нихъ надо соблюдать такія же мѣры осторожности, какъ относительно красныхъ желѣзныхъ красокъ.

Красящее вещество очень многихъ желтыхъ красокъ *сурьмяно-свинцовое* соединеніе, но лучшіе цвѣта получаются съ *хромовыми* и *урановыми* соединеніями. Смѣсь равныхъ частей Jaune orangé (Лакруа) съ Jaune jonquille образуетъ цвѣтъ индійской желтой краски; Jaune d'ivoir можно смѣшивать съ желѣзными красками и съ Rouge chair и Violet de fer. Эта краска даетъ весьма пригодные тѣлесные тоны. Jaune d'ivoir подобно Gris perle дѣйствуетъ такъ же, какъ плавень, и годится для перекрытія красокъ, вышедшихъ изъ огня тусклыми. Jaune jonquille—краска хромовая и, не содержа желѣза, годится для смѣсей съ синими для образованія зеленыхъ тоновъ. Красивая желтая урановая краска не можетъ быть обожжена болѣе одного раза.

Свѣтложелтыя краски при обжиганіи склонны лупиться, почему ихъ надо наводить тонкимъ слоемъ и осторожно примѣшивать къ нимъ сгущенный скипидаръ. Слѣдуетъ замѣтить, что большинство легкоплавкихъ желтыхъ красокъ темнѣетъ при второмъ обжиганіи, соотвѣтственно чему ими надо писать свѣтлѣе. Это происходитъ и въ смѣсяхъ съ красными, коричневыми и синими красками, въ которыхъ при повторительномъ обжиганіи желтый цвѣтъ выступаетъ явственнѣе.

Синія краски.

Красящее начало въ синихъ краскахъ—кобальтъ, который прекрасно переноситъ сильное обжиганіе и всегда притомъ даетъ красивые тоны. Выше было указано, что синяя краска образуетъ съ желѣзными черные и сѣрые цвѣта, поэтому съ кобальтовыми красками необходимо обращаться чрезвычайно осторожно и даже не работать тѣми кистями, которыя служили для письма красками, содержащими желѣзо. Съ золотыми красками кобальтовыя смѣшиваются хорошо, особенно съ пурпуровою и фіолетовою, съ карминомъ же хуже. Красивые тоны образуетъ темносиняя краска съ платиновою сѣрою.

Вообще синія краски чрезвычайно сильны, и ихъ надо наводить на фарфоръ тонко, оттѣнять для втораго обжи-

ганія тою-же краскою и въ самыхъ темныхъ мѣстахъ прибавлять сѣрой краски.

Зеленыя краски.

Въ большинствѣ этихъ красокъ окрашивающее начало состоитъ изъ окиси хрома. При обжиганіи онѣ пріобрѣтаютъ значительную силу и яркость, почему для смягченія ихъ тона къ нимъ примѣшиваютъ краски золотыя (карминъ, пурпуръ), черныя, красныя или сѣрыя или прозрачно покрываютъ для втораго обжиганія сѣрою краскою (Gris tendre № 1, Лакруа). Хромовыя краски переносятъ самое сильное обжиганіе. Кромѣ нихъ существуютъ еще красивыя мѣдныя зеленыя краски. Весьма разнообразные тоны зеленаго цвѣта получаютъ еще при смѣшеніи синихъ или зеленыхъ красокъ съ желтыми, только онѣ много уступаютъ готовымъ зеленымъ краскамъ. Листья и зеленыя драпировки нерѣдко оттѣняютъ коричневою или красною краскою.

Коричневыя краски.

Коричневыя краски большею частью окрашены окисью желѣза и имѣютъ также освѣтляющую примѣсь окиси свинца и закиси никкеля. Коричневыми красками пользуются нерѣдко для смягченія тоновъ, причемъ необходимо соблюдать осторожность для предупрежденія выгоранія красокъ. Смѣсь Brun jaune (Лакруа) и Vert bleu riche составляетъ прекрасный тонъ для оттѣненія, а съ другими коричневыми красками даетъ хорошіе оттѣнки смуглаго тѣла.

Фіолетовыя краски.

Онѣ преимущественно золотыя, но существуетъ и желѣзная (Violet de fer). Фіолетовые тоны получаютъ также смѣшиваніемъ золотыхъ красокъ съ синими. Желѣзную фіолетовую краску нерѣдко употребляютъ для смягченія зелени листьевъ.

Связующія вещества для красокъ.

Чтобы красочные порошки держались на фарфорѣ, ихъ растираютъ со сгущеннымъ скипидаромъ (essence grasse, Zachöl), обыкновеннымъ скипидаромъ или лаван-

дуловымъ или гвоздичнымъ масломъ, а также съ водою съ прибавленіемъ глицерина, жженаго сахара или гумми-арабика. Встарину писали красками, растертыми съ водою, теперь же предпочитаютъ скипидарныя. Послѣднія обжигаются лучше, но водяными пріятнѣе работать. Скипидарныя краски, обладая нѣкоторымъ блескомъ, даютъ возможность судить объ эффектѣ, который получится послѣ обжиганія, а при покрываніи обширныхъ поверхностей краску можно выровнять помощью пютуа (тупой кисти).

Сгущенный скипидаръ, прибавляемый при растираніи красокъ къ обыкновенному скипидару, облегчаетъ наведеніе краски на фарфоръ равномѣрнымъ слоемъ. Къ свѣтлымъ краскамъ можно прибавлять довольно много густаго скипидара, темныя же, при его избыткѣ, особенно когда пишутъ густо, при обжиганіи могутъ пузыриться и трескаться. При расписываніи надо имѣть подъ рукою готовую смѣсь густаго и обыкновеннаго скипидара или лавандуловаго или гвоздичнаго масла, чтобы макать въ нее кончикъ кисти передъ набираніемъ въ нее краски. Гвоздичное и лавандуловое масла употребляютъ особенно тѣ, которымъ очень непріятенъ запахъ скипидара, но послѣднимъ пользуются преимущественно. Оба вышеупомянутыя масла можно немного разбавлять спиртомъ. Лавандуловое масло улетучивается медленнѣе скипидара, почему оно необходимо въ случаяхъ, когда нужно мягко сливать тоны между собою. При избыткѣ этого масла, краска можетъ въ огнѣ потечь. Посредствомъ гвоздичнаго масла, краски размягчаются, такъ что при его помощи ихъ можно снять въ случаѣ надобности. Оттого при наведеніи одной краски на другую необходима большая осторожность, чтобы отъ присутствія гвоздичнаго масла въ верхнемъ слоѣ не сошелъ нижній.

Для покрыванія одною краскою большой поверхности, все нужное количество матеріала перетираютъ съ лавандуловымъ масломъ для замедленія высыханія. При вредномъ избыткѣ масла краску перетираютъ съ каплею воды или прибавляютъ порошка краски. Навыкъ прибавлять вѣрное количество масла и густаго скипидара пріобрѣтается очень скоро.

Имѣя въ запасѣ очень мелкіе порошки, краски растирать курантомъ не нужно; маленькое ея количество достаточно смѣшать съ 1—2 каплями скипидара шпателемъ.

При растираніи красокъ съ водою къ ней прибавляютъ немного жженнаго сахара или гумми-арабика и берутъ ее въ количествѣ около 4 частей на 1 ч. воды. Краска съ сахаромъ хорошо наводится на фарфоръ и имѣетъ мало склонности трескаться. Съ водою лучше растирать заразъ немного краски, если же оказывается остатокъ краски на сахарной водѣ, то его хранятъ въ плотно закупоренной сткляночкѣ.

Подборы красокъ.

При чрезвычайно большомъ числѣ разнообразныхъ красокъ для живописи по фарфору невозможно указать ихъ подбора, который вполнѣ удовлетворялъ бы всякаго. Дѣло, впрочемъ, съ теченіемъ времени разрѣшается само собою на основаніи личнаго опыта. Для начала можно обзавестись малымъ подборомъ красокъ фабрики Лакруа, которыя держатъ почти всѣ торговцы красками для живописи по фарфору. Можно совѣтовать пріобрѣсти на первый разъ:

Jaune orangé, Jaune d'argent, Jaune à mêler; Rouge chair 1, Brun 108; Vert noir, Vert émeraude, Vert pomme, Vert bleu riche, Bleu Victoria; Gris tendre 2; Laque carminé, Rose Pompadour; Violet d'or, Violet de fer; Noir corbeau (или Noir d'iridium) и Fondant (т. е. плавень).

Вотъ другой подобный списокъ, въ которомъ имѣлись ввиду нѣмецкіе фабрикаты:

Канареечножелтая, яичножелтая, охряная, желтоватозеленая, синеватозеленая, темнозеленая, зеленая для оттѣненія, бирюзовая, темносиняя, розовопурпуровая, темнопурпуровая, тѣльная, желтоватокрасная, каштановая, коричневая для оттѣненія, черная иридіевая, бѣлая для бликовъ, желтая для бликовъ и помпадуръ.

Фіолетовую, которая тутъ не означена, составить легко изъ розовопурпуровой и бирюзовой красокъ, а болѣе темную тѣнь изъ темнопурпуровой и темносиней. Очень красивый сѣрый цвѣтъ, особенно пригодный для оттѣненія бѣлыхъ и желтыхъ цвѣтовъ, составляется

изъ бирюзовой, яичножелтой и розовопурпуровой красокъ. Преобладаніемъ которой нибудь изъ нихъ производятъ болѣе теплый или холодный оттѣнокъ.

Болѣе опытнымъ въ живописи по фарфору, желающимъ заняться этимъ искусствомъ спеціально, Ф. Іеннике совѣтуетъ пополнить вышеприведенный подборъ Лакруа слѣдующими красками:

Vert chrôme riche, Bleu turquoise, Bleu outremer riche, Carmin 3, Carmelite, Ocre, Blan fixe, Brun 3 et 4, Brun jaune, Gris noir (или de platine), Pourpre 2, Pourpre rubis, Rouge orangé, Rouge chair 2, золотая.

Вотъ другой списокъ нѣмецкихъ красокъ Гейтнера, указываемый тѣмъ же авторомъ:

Aufsetzweiss V. A. 123; Canariengelb A. 160; Goldgelb 1, A 6; Gelbbraun II, A 13 b; Orange A 16; Fleischfarbe II, A 19; Pompadour III, A 208; Ziegelroth III, A 129; Dunkelrot A 23; Korallenrot II, A 116; Korallenrot VIII, A 214; Perlrot III, A 189; Braun I, A 26; Sepiabraun II, A 30; Schwarzbraun II, A 168; Dunkelbraun II, A 32; Schwarz III, A 36, Dunkelgrau I, A 39; Mittelgrau I, A 41; Perlgrau II, A 212; Blaugrün II, A 44;, Türkisblau II, A 89; Chromgrün II, A 49; Dunkelgrün IV A 133; Dunkelgrün VIII, A 205; Neugrün II, A 52; Gelbgrün II, A 56 a; Meissengrün II, A 137; Wassergrün II A 154; Grasgrün IV, A 140; Blau I, A 63; Luftblau I, A 66; Dunkelblau II, 69; Ränderblau II, A 99; Neublau II, A 199; Karmin I, A 77; Karmin IX, A 157; Purpurviolett II, A 81; Blauviolett II, A 83; Violettrot II, A 149; Fluss (плавень) XVI и XIX, изъ которыхъ первый плавится легче.

Живописецъ по фарфору Ульке рекомендуетъ слѣдующія краски съ указаніемъ ихъ изготовителей.

Желтыя: мейсенская яичножелтая № 1 или свѣтложелтая № 49 фабрики Müller & Henning въ Дрезденѣ; для темножелтыхъ тоновъ мейсенская яичножелтая № 3. *Коричневатожелтыя или охры*: мейсенская желтая охра № 5 или Anlagebraun № 45 и темная желтоватокоричневая № 48, фабрики Greiner Vetterssohn'а въ Лаушѣ близъ Кобурга. *Красныя*, фабрики Greiner Vetterssohn'а: желтоватокрасная № 47 или кирпичная № 69, свѣтлокрасный помпадуръ № 84, вишневый № 51 (темный помпадуръ). *Пурпуровыя и фіоле-*

товыя: розовый пурпуръ № 79с, фабрики Geitner & Co въ Шнебергѣ, въ Саксоніи, или мейсенскій розовый пурпуръ; темный пурпуръ № 77 и золотая фіолетовая № 81, обѣ фабрики Greiner Vetterssohn'a. Также заслуживаетъ рекомендаціи мейсенскій пурпуръ. *Синія*: воздушная синяя № 38 фабрики Müller & Henning въ Дрезденѣ; синій карминъ № 30 Greiner Vetterssohn'a. *Зеленыя*: желтоватозеленая № 56b, стертая въ количествѣ двухъ частей съ одною частью парижкой зеленой образуетъ свѣтлозеленую краску, которая хотя и нѣсколько жидка, но весьма полезна. Ее изготовляетъ Грейнеръ въ Шнебергѣ. Рекомендовать слѣдуетъ также мейсенскія свѣтлозеленыя краски, которыя болѣе противостоятъ огню:—свѣтлозеленая А. № 44 Greiner & Co въ Шнебергѣ, синеватозеленая № 4 Greiner Vetterssohn'a и темная или стальная зеленая № 68 его же. *Коричневыя*: коричневая (Rehbraun) № 49 для лазировки и темнокоричневая №№ 50 и 51—всѣ Greiner Vetterssohn'a. *Черныя*: Schriftschwarz № 26 (болѣе тугоплавка) и черная № 27 Greiner Vetterssohn'a. *Сѣрая*: тѣльная № 89 Greiner Vetterssohn'a. *Кроющія краски* (Aufsetzfarben): бѣлая № 36, желтая № 38 Greiner Vetterssohn'a. *Легкоплавкія краски для лазировки*. Elfenbeingelb № 105 и нанковая № 119 Greiner Vetterssohn'a.

Вообще слѣдуетъ сказать, что очень хороши краски Мейсенской фарфоровой фабрики Гейтнера и К° (Geitner & Co) въ Шнебергѣ, A. Lacroix, въ Парижѣ и Pfeil, въ Шарлоттенбергѣ.

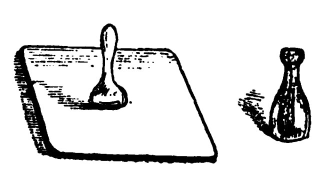
Прописныя буквы, помѣщаемыя при плавкихъ краскахъ, имѣютъ слѣдующее значеніе: A — краска для живописи по фарфору, B — легкоплавкая краска для живописи по стеклу и фаянсу, C — краска для живописи по стеклу и D — кроющая краска.

Растираніе красокъ.

Фарфоровыя краски продаютъ сухія, въ пакетахъ и готовыя, тертыя, въ оловянныхъ трубкахъ. Послѣднія употребляютъ непосредственно безъ всякой подготовки, порошкообразныя же надо сперва обработать. Не предубѣжденіе побуждаетъ живописцевъ по фарфору отказываться отъ готовыхъ красокъ даже самыхъ

лучшихъ фабрикъ, но многолѣтній опытъ убѣждаетъ ихъ, что хорошо перетертыя краски собственнаго приготовленія несравненно лучше. Краски въ оловянныхъ трубкахъ иногда разлагаются и нѣсколько утрачиваютъ свою чистоту. Краски же, тертыя самими живописцами, производятъ наилучшій эффектъ и вжигаются съ полною яркостью оттѣнка, равномѣрно и безъ мелкихъ трещинъ.

Растираніе красокъ для живописи по фарфору необходимо, хотя бы онѣ продавались подъ названіемъ мелко истертыхъ. Эта работа скучная, но она крайне настоятельна, потому что продажные порошки только въ исключительныхъ случаяхъ дѣйствительно имѣютъ ту степень мелкости, отъ которой существенно зависитъ красота вожженныхъ красокъ. Растираютъ на плиткѣ изъ толстаго зеркальнаго стекла, на одной сторонѣ съ мельчайшимъ матомъ и по краямъ откошенаго. На это стекло кладутъ нужное количество краски и приливаютъ къ ней столько воды, чтобы образовалась кашица. Ее растираютъ стеклянымъ курантомъ, который держатъ большимъ, указательнымъ и среднимъ пальцами и при довольно сильномъ давленіи движутъ маленькими кружками. Чѣмъ меньше эти кружки, тѣмъ больше краска скучивается въ серединѣ, а это выгодно въ томъ отношеніи, что вещество рѣже приходится сдвигать къ серединѣ шпателемъ. Для сохраненія полной чистоты красокъ полезно имѣть нѣсколько стеклянныхъ плитокъ. Если, несмотря на мелкость круговыхъ движеній, краска все-таки разошлась къ краямъ стекла, то ее сдвигаютъ къ его серединѣ шпателемъ, которымъ слѣдуетъ также соскабливать частицы, приставшія къ куранту. При растираніи пурпуровой краски прибавляютъ немного скипидара, остальные же цвѣта перетираютъ съ водою. Краски трутъ, пока густая первоначально кашица не высохнетъ вполнѣ.



Плита для растиранія красокъ съ курантомъ и отдѣльный курантъ.

Достаточность растиранія опредѣляется покачива-

пропитыванія промытой кисти. Избытокъ смѣси отжимаютъ на палитрѣ изъ кончика и середины кисти такъ, чтобы смѣсь осталась только въ ея основаніи. Для нѣкоторыхъ красокъ — охры, бирюзовой краски и др. — можно рекомендовать прибавленіе небольшаго количества плавня, который придаетъ имъ больше яркости и блеска.



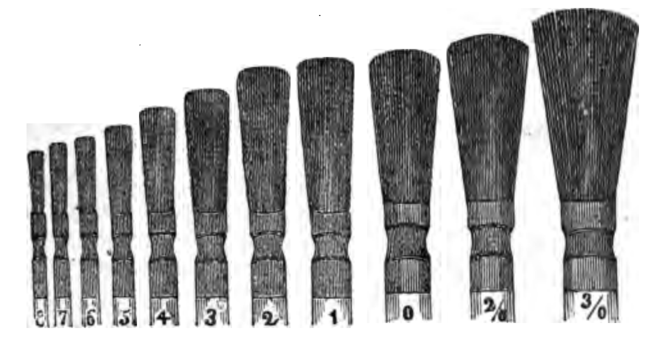
Короткія кисти.



Длинныя кисти.

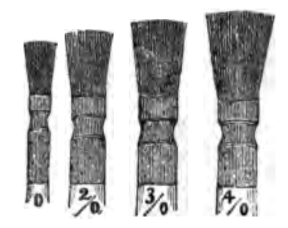


Длинноволосыя кисти.



Тупыя кисти или пютуа длинныя.

Кисти для живописи по фарфору употребляются пяти родовъ: 1) живописныя короткія, 2) живописныя длинныя, 3) тупыя (пютуа), 4) скошенныя и 5) длинноволосыя. Короткими и длинными обыкновенными акварельными кистями изъ



Короткія тупыя кисти.

мягкаго волоса выводятъ контуры и кроютъ окрашиваемыя поверхности. Длинными кистями пишутъ золотомъ. Тупыми кистями легкимъ постукиваніемъ на наведенную краску выравниваютъ ея распредѣленіе, а также производятъ переходъ одного тона въ другой. Подобное же назначеніе имѣютъ скошенныя кисти, которыя выравниваютъ краску на большихъ поверхностяхъ, толкая ее впередъ съ тѣхъ мѣстъ, гдѣ ея слишкомъ много. Длинноволосыми кистями выполняютъ линіи и окаймленія. Длинные волосы этихъ кистей, напитавшись краскою, сближаются и образуютъ тонкій острый кончикъ, которымъ удобно выводятся тонкія линіи, потому что, имѣя за собою большой запасъ краски, онъ отдаетъ ее ввидѣ линіи равномѣрно продолжительное время.

Кисти послѣ употребленія надо тщательно мыть скипидаромъ и, чтобы охранить отъ перегоранія, напитать несоленымъ свинымъ жиромъ. Только тупыя и скошенныя кисти должно мыть не скипидаромъ, а теплою водою и зеленымъ мыломъ или же крѣпкимъ виннымъ спиртомъ или бензиномъ. Въ послѣднемъ случаѣ кистью водятъ еще впередъ и взадъ по тылу руки, для того, чтобы въ ней не засѣли смолистыя частицы.

Для провѣрки чистоты кисти, выполосканной въ водѣ, ее пробуютъ языкомъ. Если при этомъ ощущается вкусъ скипидара, то кисть промыта недостаточно и ее тогда слѣдуетъ полоскать еще. Крупныя кисти, набивающіяся большимъ количествомъ краски, трудно удаляемой, приходится полоскать горячею водою. Кисти, содержащія слѣды скипидара, сохраняются хуже совершенно чисто промытыхъ. Чистыя кисти хранятъ въ стоячемъ положеніи, кончиками кверху, въ банкѣ. Передъ употребленіемъ кисть должна быть совсѣмъ сухою.

Пробныя палитры.

Хорошую подготовку для расписыванія разными цвѣтами составляетъ изготовленіе палитръ или тарелокъ съ оттѣнками красокъ. На нихъ наводятъ всѣ краски,

кромѣ бликовыхъ бѣлой и желтой. Изготовленіе такихъ тарелокъ или палитръ очень поучительно для начинающихъ, потому что даетъ понятіе о видѣ красокъ до и послѣ обжиганія, который обыкновенно весьма неодинаковъ. По пробнымъ палитрамъ слѣдуетъ основательно ознакомиться съ вліяніемъ обжиганія какъ на чистыя фарфоровыя краски, такъ и на ихъ смѣси. Чтобы руководствоваться такими палитрами при работѣ, на нихъ надо помѣтить наведенныя краски нумерами и занести тѣ же нумера въ записную книжку съ указаніемъ какія они означаютъ краски и смѣси. Особенно практично заготовлять по двѣ одинаковыя палитры и одну изъ нихъ обжечь, а другую для сравненія оставить необожженною.


Пробная палитра на тарелкѣ.

Чтобы судить объ эффектѣ сочетаній наведенныхъ красокъ съ другими, послѣ ихъ совершеннаго высыханія выводятъ каждою изъ нихъ въ принятомъ порядкѣ узкій кругъ, пересѣкающій всѣ полосы. Послѣ точнаго обозначенія всѣхъ красокъ цифрами, тарелку даютъ обжечь; тогда видно—какою становится каждая краска послѣ обжиганія и какое впечатлѣніе онѣ производятъ при своихъ сочетаніяхъ. Въ то время какъ однѣ при своемъ смѣшеніи даютъ хорошіе результаты и могутъ быть наведены однѣ на другія, существуютъ другія краски, дающія дурныя смѣси. Такимъ образомъ, напр. охры нельзя смѣшивать съ яичножелтою, канареечножелтою или желтоватозеленою красками, точно также плохія сочетанія получаются при смѣшеніи розоваго пурпура съ помпадуромъ или желтоватокрасною краскою. При непригодномъ смѣшеніи та или другая краска совершенно перегораетъ или же производитъ тусклый и грязный цвѣтъ. Въ сомнительныхъ случаяхъ на проб-

ной тарелкѣ можно видѣть, какой эффектъ производитъ сочетаніе красокъ, точное же и основательное знаніе въ этомъ отношеніи пріобрѣтается постепенно опытами.

Пробную четыреугольную палитру подготовляютъ, натирая ее немного скипидаромъ посредствомъ тряпочки. Послѣ высыханія скипидара пластинку раздѣляютъ карандашомъ по линейкѣ на квадраты въ дюймъ или побольше, причемъ между ними оставляютъ промежутки для надписей. Послѣ этого на рабочую палитру помѣщаютъ немного краски (комочекъ величиною въ горошину) и набираютъ ее въ кисть, смоченную смѣсью равныхъ частей густаго скипидара и гвоздичнаго масла. Кистью проводятъ въ квадратикѣ полосу, занимающую около пятой ея части. Такимъ же образомъ тою же кистью безъ набиранія новой краски, проводятъ одну послѣ другой столько полосъ, сколько умѣстится въ квадратѣ. Разумѣется, что каждая послѣдующая полоса будетъ окрашена слабѣе предыдущей. Въ случаѣ большаго избытка краски въ кисти, для полученія болѣе явственныхъ ступеней пробнаго цвѣта послѣ каждаго мазка снимаютъ съ кисти часть краски на рабочей палитрѣ. Послѣ этого проводятъ по полосамъ кистью, обтертою на рабочей палитрѣ, чтобы сгладить наведенную краску. Подъ каждымъ квадратомъ предварительно помѣчаютъ нумеръ краски карандашомъ.

Смѣшивать краски для полученія составныхъ тоновъ надо не кистью, какъ это дѣлается при акварельной живописи, но шпателемъ. Пробныя пластинки смѣсей заготовляютъ точно такъ же, какъ и простыхъ красокъ. Кромѣ того очень полезно заготовить пробныя пластинки съ различными красками, наведенными одна на другую какъ на тарелкѣ, причемъ необходимо придерживаться опредѣленной системы, чтобы не запутаться.

Для сбереженія времени всѣ надписи пишутъ на пробныхъ пластинкахъ сразу жидкою черною краскою и наконецъ соскабливаютъ краску, зашедшую за контуры. Плохо вышедшіе квадратики счищаютъ совсѣмъ и пишутъ вновь.

Подготовка рисунка.

Приступая къ живописи по фарфору, разумѣется, надо прежде всего установить выборъ рисунка и сдѣлать его набросокъ. Выполненіе наброска составляетъ обыкновенную работу рисовальщика; его дѣлаютъ на бумагѣ или другой поверхности, на которой легкими линіями набрасываютъ главные очерки фигуръ. Наброскомъ отмѣчаются мѣста, на которыя слѣдуетъ навести краски и потому его слѣдуетъ дѣлать тщательно. Если одинаковыя фигуры надо писать на вещахъ повторительно или орнаментъ состоитъ изъ повторенія одинаковыхъ частей, то достаточно нарисовать рисунокъ или часть орнамента на бумагѣ одинъ разъ и затѣмъ откалькировать или пропылить нужное число разъ. Сложный рисунокъ, вродѣ пейзажа или букета, приходится вырисовать вполнѣ. Умѣющія рисовать могутъ дѣлать это прямо по фарфору, при меньшемъ же искусствѣ надо исполнить рисунокъ карандашомъ на бумагѣ, помѣтивъ на немъ сперва углемъ мѣста всѣхъ предметовъ.



Тарелка съ расписанными сквозными краями. Старинный берлинскій фарфоръ.

Фарфоръ передъ расписываніемъ необходимо очистить нѣсколькими каплями лавандуловаго масла, французскаго скипидара или алкоголя для удаленія различныхъ нечистотъ, особенно жира. Безъ этой пре-

ной тарелкѣ можно видѣть, какой эффектъ производитъ сочетаніе красокъ, точное же и основательное знаніе въ этомъ отношеніи пріобрѣтается постепенно опытами.

Пробную четыреугольную палитру подготовляютъ, натирая ее немного скипидаромъ посредствомъ тряпочки. Послѣ высыханія скипидара пластинку раздѣляютъ карандашомъ по линейкѣ на квадраты въ дюймъ или побольше, причемъ между ними оставляютъ промежутки для надписей. Послѣ этого на рабочую палитру помѣщаютъ немного краски (комочекъ величиною въ горошину) и набираютъ ее въ кисть, смоченную смѣсью равныхъ частей густаго скипидара и гвоздичнаго масла. Кистью проводятъ въ квадратикѣ полосу, занимающую около пятой ея части. Такимъ же образомъ тою же кистью безъ набиранія новой краски, проводятъ одну послѣ другой столько полосъ, сколько умѣстится въ квадратѣ. Разумѣется, что каждая послѣдующая полоса будетъ окрашена слабѣе предыдущей. Въ случаѣ большаго избытка краски въ кисти, для полученія болѣе явственныхъ ступеней пробнаго цвѣта послѣ каждаго мазка снимаютъ съ кисти часть краски на рабочей палитрѣ. Послѣ этого проводятъ по полосамъ кистью, обтертою на рабочей палитрѣ, чтобы сгладить наведенную краску. Подъ каждымъ квадратомъ предварительно помѣчаютъ нумеръ краски карандашомъ.

Смѣшивать краски для полученія составныхъ тоновъ надо не кистью, какъ это дѣлается при акварельной живописи, но шпателемъ. Пробныя пластинки смѣсей заготовляютъ точно такъ же, какъ и простыхъ красокъ. Кромѣ того очень полезно заготовить пробныя пластинки съ различными красками, наведенными одна на другую какъ на тарелкѣ, причемъ необходимо придерживаться опредѣленной системы, чтобы не запутаться.

Для сбереженія времени всѣ надписи пишутъ на пробныхъ пластинкахъ сразу жидкою черною краскою и наконецъ соскабливаютъ краску, зашедшую за контуры. Плохо вышедшіе квадратики счищаютъ совсѣмъ и пишутъ вновь.

Подготовка рисунка.

Приступая къ живописи по фарфору, разумѣется, надо прежде всего установить выборъ рисунка и сдѣлать его набросокъ. Выполненіе наброска составляетъ обыкновенную работу рисовальщика; его дѣлаютъ на бумагѣ или другой поверхности, на которой легкими линіями набрасываютъ главные очерки фигуръ. Наброскомъ отмѣчаются мѣста, на которыя слѣдуетъ навести краски и потому его слѣдуетъ дѣлать тщательно. Если одинаковыя фигуры надо писать на вещахъ повторительно или орнаментъ состоитъ изъ повторенія одинаковыхъ частей, то достаточно нарисовать рисунокъ или часть орнамента на бумагѣ одинъ разъ и затѣмъ откалькировать или пропылить нужное число разъ. Сложный рисунокъ, вродѣ пейзажа или букета, приходится вырисовать вполнѣ. Умѣющія рисовать могутъ дѣлать это прямо по фарфору, при меньшемъ же искусствѣ надо исполнить рисунокъ карандашомъ на бумагѣ, помѣтивъ на немъ сперва углемъ мѣста всѣхъ предметовъ.



Тарелка съ расписанными сквозными краями. Старинный берлинскій фарфоръ.

Фарфоръ передъ расписываніемъ необходимо очистить нѣсколькими каплями лавандуловаго масла, французскаго скипидара или алкоголя для удаленія различныхъ нечистотъ, особенно жира. Безъ этой пре-

досторожности краска можетъ слупиться. Чистотою поверхности обезпечивается также хорошее приставаніе линій карандаша, который чертитъ еще лучше, если чистый фарфоръ натираютъ тряпкою, слегка напитанною скипидаромъ съ небольшою прибавкою сгущеннаго скипидара. Эту наводку должно дѣлать очень осторожно, чтобы она представляла слабый налетъ. Черезъ нѣсколько минутъ послѣ натиранія можно приступить къ наведенію рисунка карандашомъ или его переводу. Черточки карандаша или краснаго мѣла исчезаютъ при обжигѣ.

Вычерчиваніе по скипидару, однако, имѣетъ тотъ недостатокъ, что натертая поверхность принимаетъ много пыли, которая очень вредна для живописи на фарфорѣ. Поэтому надо поскорѣе научиться дѣлать очерки прямо помощью кисти. Такъ какъ наведенную краску легко удалять безслѣдно, то спокойно можно производить всякія измѣненія, пока не получится удовлетворительный результатъ. Само собою разумѣется, что для часто повторяющихся орнаментовъ и т. п. необходимо пользоваться калькировкою.

Для калькировки на фарфорѣ между рисункомъ на бумагѣ и фарфоромъ кладутъ листъ бумаги, натертый порошкомъ краснаго мѣла или графита, и затѣмъ выводятъ по рисунку всѣ линіи заостренною косточкою или вязальною спицею, т. е. чѣмъ нибудь твердымъ и пріостреннымъ, такъ, чтобы не прорѣзалась и не прорывалась бумага. Для повторительнаго перевода рисунка выгоднѣе наколоть его линіи на бумагѣ иглою. Такой сквозной рисунокъ налагаютъ на надлежащее мѣсто фарфора и проводятъ по немъ тряпочкою или комкомъ ваты съ порошкомъ краснаго мѣла или графита. Пыль этихъ веществъ проникаетъ сквозь дырочки и оставляетъ на фарфорѣ слѣды, по которымъ надо тотчасъ провести линіи карандашомъ.

По полученному такимъ образомъ на фарфорѣ рисунку обводятъ контуры фарфоровою краскою. При одноцвѣтной живописи, напр., когда работаютъ одною синею или коричневою краскою, эти контуры дѣлаютъ тою же краскою. Вообще контуры стараются выводить такого цвѣта, какимъ будетъ заполнено вклю-

ченное въ нихъ пространство. Высыханіе эскизовъ можно ускорить при умѣренномъ жарѣ огня или на спиртовой лампѣ. Послѣ этого остается только мокрою тряпочкою слегка провести по рисунку, чтобы удалить черты карандаша и пропыленныя точки. Затѣмъ приступаютъ къ подмалевкѣ каждой части рисунка соотвѣтствующею краскою или одною краскою при одноцвѣтной живописи.

Расписываніе фарфора.

Для расписыванія слѣдуетъ брать только хорошій, безукоризненный фарфоръ, потому что едва ли стоитъ затрачивать трудъ на украшеніе товара низшаго качества, который легче повреждается при обжиганіи. Посуда, служившая для храненія пищи, легко чернѣетъ въ огнѣ. Замѣтимъ, кстати, что обжиганіе надо поручать мастерамъ опытнымъ и надежнымъ, потому что при его неправильности цвѣта не выходятъ достаточно блестящими и красивыми, въ особенности розовый пурпуръ получаетъ тусклый оттѣнокъ. Мы укажемъ ниже, какимъ образомъ обжигать маленькіе предметы у себя дома въ особенной печи, пріобрѣтеніе которой доступно всѣмъ.

Живопись на фарфорѣ требуетъ большой опрятности. Кисти должны быть изъ мягкаго волоса и образовать хорошо пріостряющійся кончикъ; послѣ употребленія ихъ всегда надо промыть немедленно и вытереть насухо льняною тряпкою. Для отдѣльныхъ красокъ, какъ напр. пурпура и желтоватокрасной, необходимо пользоваться для каждой особенною кистью, потому что отъ малѣйшей частицы оставшейся на кисти можетъ испортиться другая краска. Во время расписыванія палитра должна оставаться закрытою и на нее слѣдуетъ накладывать каждую употребляемую краску въ количествѣ величиною приблизительно въ горошину; краски должны быть мягкими, но не слишкомъ жидкими.

Плавень, прибавляемый къ краскѣ въ случаѣ надобности, долженъ быть той же фабрики, красками которой пользуются для живописи. Его получаютъ ввидѣ сухаго порошка и прибавляютъ немного въ соотвѣт-

ствующую краску при ея растираніи. Сколько именно надо прибавить плавня — опредѣляется на основаніи опыта.

Иногда трудно получить хорошій сгущенный скипидаръ, между тѣмъ какъ его чистота и доброкачественность имѣютъ на живопись существенное вліяніе. Поэтому мы совѣтуемъ всѣмъ занимающимся живописью на фарфорѣ заготовлять его самимъ и это не требуетъ особеннаго труда. Способъ его изготовленія изложенъ въ послѣднемъ отдѣлѣ этой книги.

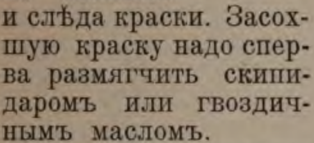
Общія правила письма.

Какъ при одноцвѣтной, такъ и многоцвѣтной живописи по фарфору не должно стараться непремѣнно сразу получить требующуюся густоту цвѣта. Сперва надо навести общій тонъ, нисколько не заботясь при томъ объ отдѣлкѣ подробностей. Когда такая подмалевка вполнѣ высохла, приступаютъ къ отдѣлкѣ подробностей тѣмъ же тономъ. Послѣ этого на совсѣмъ высохшей краскѣ придаютъ силу тѣнямъ на соотвѣтствующихъ мѣстахъ новою краскою. Не слѣдуетъ при расписываніи забывать, что если краска даетъ извѣстный тонъ, то наведеніе по ней новаго слоя той же краски удвоиваетъ ея силу. Кромѣ того надо имѣть въ виду, что отъ обжиганія краски большею частью свѣтлѣютъ, а потому тоны должны быть при письмѣ немного гуще, чѣмъ ихъ предполагаютъ получить въ готовомъ издѣліи. Избытокъ вещества, разводящаго краску, ослабляетъ ея силу.

Фарфоровыми красками пишутъ вродѣ того какъ акварельными, только не водятъ кистью взадъ и впередъ, а налагаютъ ею краску быстро широкими мазками. Не надо ограничиваться подбираніемъ краски лишь кончикомъ, но слѣдуетъ брать ее и боками кисти. Краска не должна быть ни слишкомъ густою, ни слишкомъ жидкою. Первая плохо сходитъ съ кисти и немедленно высыхаетъ, а послѣдняя легко расплывается, ложится неровно и сгораетъ при обжиганіи. Къ густой краскѣ прибавляютъ со шпателя скипидаръ (не капаютъ его), а къ жидкой примѣшиваютъ красочнаго

порошка и немного густаго скипидара. Слишкомъ густо наведенная краска при обжиганіи лупится. Далѣе, нельзя писать очень темно, потому что освѣтлить краску нельзя или по крайней мѣрѣ очень трудно. Въ случаѣ какой либо ошибки, всего лучше смыть неудавшееся мѣсто полотняной тряпочкой, обмокнутой въ скипидаръ, такъ, чтобы не осталось





и слѣда краски. Засохшую краску надо сперва размягчить скипидаромъ или гвоздичнымъ масломъ.

Начинающіе должны остерегаться брать въ краску слишкомъ много сгущеннаго скипидара, хотя онъ и облегчаетъ расписываніе, потому что при его избыткѣ краска склонна лупиться въ огнѣ. Если наведенная краска остается два или три дня блестящею, то въ ней есть избытокъ густаго скипидара, а потому ее надо удалить и переписать неудавшееся мѣсто заново.



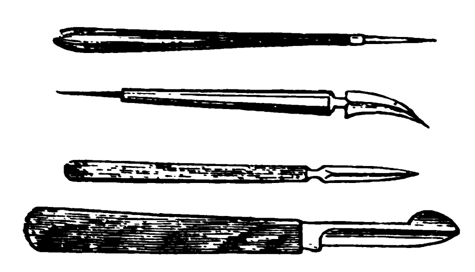
Блюдце и чайныя чашки. Новѣйшая живопись.

Краску, зашедшую за контуры, и вообще мелкіе недостатки соскабливаютъ скребкомъ, а пылинки и волоски, приставшіе къ рисунку, снимаютъ иглою.

Болѣе обширныя свѣтовыя мѣста оставляютъ безъ краски, выскабливаютъ изъ высохшей краски скреб-

комъ или вынимаютъ изъ свѣженаведенной кончикомъ кисти, смоченной скипидаромъ.

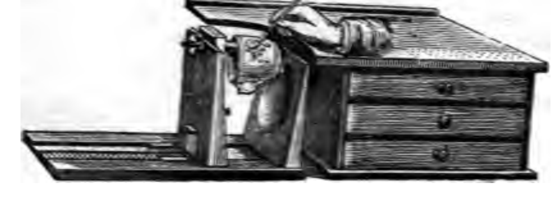
Большое удобство, а иногда даже необходимость, составляютъ подручникъ для опирающейся на него руки при письмѣ, особый столикъ для работы и подпорка для вазъ. Доска столика должна имѣть на одномъ концѣ вырѣзку, подъ которою помѣщаютъ расписываемые круглые предметы, вродѣ чашекъ и вазъ, надѣваемыхъ на приспособленіе, дозволяющее помѣщать расписываемую вещь выше или ниже. Столикъ можно снабдить выдвижными ящиками для храненія принадлежностей живописи.



Игла и скребки.

Подпорка.

По окончаніи работы вещь сушатъ, охраняя ее отъ пыли, въ печкѣ или надъ пламенемъ спиртовой лампы. Измѣненіе при этомъ вида живописи отъ обугливанія не имѣетъ никакого значенія. Вещь, пересылаемую для обжиганія, завертываютъ нѣсколько разъ въ мягкую бумагу, а потомъ укладываютъ въ ящикъ съ опилками или туго набиваемымъ сѣномъ.



Столикъ для живописи по фарфору.

Одноцвѣтная живопись.

Первыя попытки въ живописи по фарфору всего лучше дѣлать одною краскою, напр., коричневою, синею или помпадуръ. При этомъ ознакомляются съ

пріемами живописи, не осложняя дѣла трудностями подбора разныхъ красокъ. При ловкости и искусствѣ однимъ цвѣтомъ, удачно оттѣненнымъ, можно произвести великолѣпные эффекты, въ чемъ убѣждаютъ дельфтскія картинки. Одноцвѣтную живопись въ особенности можно рекомендовать начинающимъ потому, что при своей простотѣ, она скорѣе пріучаетъ обращаться съ кистями и красками. Въ одноцвѣтной живописи



Тарелка съ видомъ Луизы Беги Пармантье.

эффекты производятся болѣе или менѣе темнымъ наведеніемъ одной и той же краски для выраженія полутоновъ и тѣней. Положимъ, что пишутъ видъ. На палитру кладутъ кусокъ красочной кашицы величиною съ горошину, отдѣляютъ отъ нея приблизительно двѣ трети и разводятъ ихъ двумя или тремя каплями сгущеннаго скипидара смѣшиваніемъ шпателемъ для образованія втораго, менѣе темнаго тона. Отъ этой смѣси опять отдѣляютъ половину и смѣшиваютъ ее со скипидаромъ, чтобы получить третій тонъ, еще посвѣт-

лѣе. Четырехъ тоновъ для одноцвѣтной живописи достаточно. Крыть начинаютъ фарфоръ самымъ свѣтлымъ тономъ и затѣмъ переходятъ послѣдовательно къ слѣдующимъ, болѣе темнымъ, до самаго темнаго. Когда рисунокъ совсѣмъ высохъ, на него мѣстами наводятъ самыя глубокія тѣни неразведенною краскою. Высохшую картину послѣ этого остается только обжечь.

Одноцвѣтную живопись всего лучше выполнять красною, коричневою, сѣрою, фіолетовою или розовою краскою. Можно также писать синею муфельною краскою, но только съ прибавленіемъ коричневой, зеленой или черной, безъ которыхъ тонъ выходитъ недостаточно сильнымъ. При письмѣ карминомъ крайне трудно получить двѣ вещи одинаковаго тона, потому что краска эта въ огнѣ очень измѣнчива. Надежнѣе письмо краскою Pourpre riche, а всего удобнѣе красками Brun rouge riche, Violet de fer, Rouge capucine и Rouge laqueux.

Одноцвѣтная живопись выходитъ лучше при ея оттѣненіи другимъ цвѣтомъ. Въ слѣдующихъ испытанныхъ сочетаніяхъ красокъ 1 – означаетъ самый свѣтлый общій тонъ, 2—тонъ для затѣненія или полутоновъ и 3—темную тѣнь.

Для *краснаго* письма можно брать: 1 Rouge capucine, 2 Rouge orangé, 3 Brun sépia. — 1 Rouge orangé, 2 Rouge capucine, 3 Brun rouge.—1 Brun rouge, 2 то же погуще, 3 тоже съ Violet de fer.

Для *розоваго* письма: 1 Carmin tendre 1, 2 то же погуще, 3 Carmin 3 или Pourpre riche.

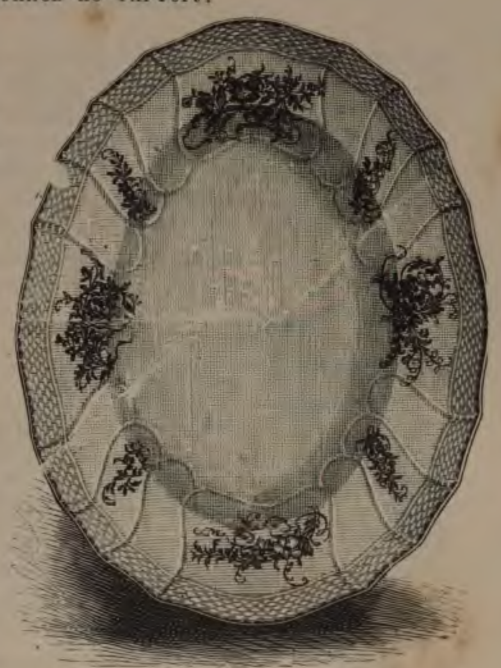
Для *коричневаго* письма: 1 Brun jaune, 2 Brun 3 bitume, 3 Brun 4 foncé или Brun 17.—1 Brun jaune съ jaune d'ivoire, 2 Brun 108, 3 Brun foncé съ небольшою примѣсью Noir или Pourpre.

Для *сѣраго* письма: 1 Gris tendre 1, 2 Gris tendre 2, 3 Gris tendre съ прибавкою Brun jaune или же Brun 108.—1 Gris tendre 1, 2 Gris brun или Gris tendre съ примѣсью Carmin 1, 3 то же съ Brun bitume или Noir.—

Для *фіолетоваго* письма: 1 Violet d'or, 2 Violet d'or foncé или 1 погуще, 3 то же съ Bleu foncé или Pourpre.—Violet de fer и Violet de fer teinte grise.

Для *синяго* письма: 1 Bleu de ciel, 2 Тоже съ Bleu foncé или Outremer, 3 Bleu foncé.—1 Bleu outremer, 2

тоже гуще, 3 Bleu foncé.—Можно также писать однимъ Bleu ordinaire и усилить имъ тѣни послѣ обжиганія.



Продолговатое блюдо съ многоцвѣтною живописью.

Многоцвѣтная живопись.

При многоцвѣтной живописи надо по возможности пользоваться готовыми тонами, а не составлять ихъ на палитрѣ изъ разныхъ красокъ. Слѣдуетъ замѣтить, что работу надо сразу доводить до извѣстной степени закончености, потому что перерывъ отражается на результатѣ весьма неблагопріятно. Тѣнямъ надо придавать теплый оттѣнокъ и воздерживаться отъ примѣненія холодныхъ, къ чему начинающія весьма склонны.

При живописи по фарфору не слѣдуетъ забывать, что она только декоративная, служащая для украшенія обиходныхъ предметовъ, но отнюдь не должна имѣть притязанія на характеръ чисто художественнаго произведенія, т. е. чего либо вродѣ картинъ масляными красками. Потому, всего благоразумнѣе уклоняться отъ попытокъ копированія на фарфорѣ настоящихъ картинъ. Особенно же это будетъ неумѣстно и дастъ плохой результатъ при расписываніи выпуклыхъ поверхностей, какія представляютъ, напр., вазы.

При чрезвычайномъ разнообразіи сюжетовъ, пригодныхъ и примѣняемыхъ для многоцвѣтной живописи,

разсмотрѣніе ихъ даже по группамъ потребовало бы слишкомъ много мѣста, и кромѣ того не имѣло бы для большинства любителей дѣйствительнаго значенія. Поэтому мы ограничимся здѣсь указаніями относительно письма цвѣтовъ, которые любители преимущественно изображаютъ на фарфорѣ.

Контуровъ для цвѣтовъ надо дѣлать какъ можно меньше, т. е. только самые необходимые и какъ можно тоньше карандашомъ или краскою. Въ листьяхъ можно обозначить среднюю жилку, прочее же надо писать отъ руки.

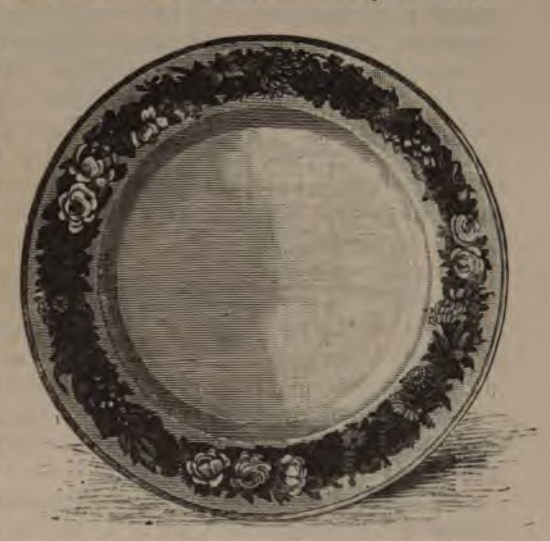
Разумѣется, что сначала слѣдуетъ испытывать свои силы въ письмѣ простѣйшихъ цвѣтовъ, вродѣ нарциссовъ, шиповника или анютиныхъ глазокъ. Лепестки пишутъ мазкомъ отъ вершины къ срединѣ, не обращая вниманія на подробности. Свѣтлыя мѣста снимаютъ полусырою кистью и пютуазируютъ рѣзкіе края; тычинки, жилки и т. п. мелочи выцарапываютъ иглою и затѣмъ окрашиваютъ обнаженныя мѣста соотвѣтствующими красками.

Писать листья труднѣе, чѣмъ цвѣты, и если ихъ не выполняютъ тщательно, то они выходятъ грубыми. Узкіе, острые листья пишутъ какъ лепестки отъ кончика, широкіе же отъ стебля, причемъ кисть ведутъ отъ серединной жилки къ краямъ такъ, чтобы при томъ получились и мелкія жилки, что легче, чѣмъ это кажется по описанію.

Зеленый цвѣтъ. Для основной окраски листьевъ примѣняютъ Vert pré, Vert clair, Vert chrôme и Vert bleu съ примѣсью желтой, коричневой и сѣрой красокъ, яркость же зеленаго цвѣта уменьшаютъ, прибавляя немного кармина или пурпура. Такая смѣсь годится также для тѣней, въ самыхъ же темныхъ мѣстахъ осторожно вводятъ Vert noir, а въ коричневатыхъ листьяхъ Brun sepia съ прибавленіемъ Vert brun. Мертвую зелень и красноватые листья пишутъ, какъ и стебли, Brun rouge или Pourpre съ Jaune d'argent. Осенніе листья расписываютъ Brun sepia и Ocre и отдѣлываютъ коричневые листья, пятнышки и т. п. Brun foncé, а красные Violet de fer. Красные края и кончики листьевъ окрашиваютъ, смотря по требующемуся тону,

Carmin или Rouge chair, только не по самой зелени, а съ краю, на чистомъ фарфорѣ.

Разнообразные тоны, пригодные для листьевъ, получаютъ изъ смѣси пополамъ Vert chrôme и Jaune à mêler, примѣняя послѣдняго меньше для темныхъ листьевъ. Для тѣней прибавляютъ Brun 108 и для самыхъ темныхъ мѣстъ смѣсь Vert chrôme, Brun foncé и немного Pourpre. Синеватозеленые листья пишутъ Vert chrôme и отдѣлываютъ тѣмъ же цвѣтомъ потемнѣе съ добавленіемъ для самыхъ темныхъ мѣстъ черной краски. Листья въ среднемъ планѣ пишутъ Vert chrôme съ Gris tendre, а въ заднемъ Vert chrôme съ Carmin и Pourpre.



Плоское блюдо съ многоцвѣтною живописью.

Сказанное далѣе о письмѣ цвѣтовъ разными красками, относится и къ письму цвѣтныхъ предметовъ вообще.

Бѣлый цвѣтъ, если онъ общій, выражается чистымъ фарфоромъ, блики же наложеніемъ бѣлой краски. Всего важнѣе подобрать для бѣлыхъ цвѣтовъ подходящіе сѣрые тоны. Можно примѣнять Gris tendre и Gris de platine, но гораздо красивѣе тоны, составленные изъ кармина, Vert chrôme или Vert pomme съ небольшимъ количествомъ Jaune à mêler, которые, смотря по надобности, можно составить желтоватѣе, розоватѣе или сѣрѣе. Нѣжные сѣрые полутоны можно составить также изъ Carmin tendre, Bleu clair и Jaune à mêler, особенно для оттѣненія розъ. Тычинки пишутъ Jaune à mêler (Jaune jonquille, Jaune orangé) съ Ocre

и ничтожною примѣсью Gris tendre, а для темныхъ мѣстъ Brun 108 или Jaune à mêler, тушуя Vert brun, а въ самыхъ темныхъ тѣняхъ сепіей.

Желтый цвѣтъ блѣдный лучше всего писать тонкимъ слоемъ Jaune d'ivoire, болѣе же густой Jaune à mêler, Jaune d'argent или Jaune jonquille, оттѣняя тѣми же красками съ прибавленіемъ Gris perle съ охрой, а также немного Gris tendre, далѣе Vert brun и для болѣе коричневыхъ тоновъ Violet de fer. Для самыхъ темныхъ мѣстъ употребляютъ Brun 108.

Синій цвѣтъ выражаютъ Bleu d'azur, оттѣняемымъ карминомъ или пурпуромъ. Болѣе темный синій цвѣтъ пишутъ Bleu d'outremer или Bleu riche, оттѣняемыми также пурпуромъ или карминомъ и въ болѣе темныхъ мѣстахъ черною краскою или Gris noir. Если возлѣ синяго цвѣта приходится писать желтою краскою, напр., тычинки, то соотвѣтственное мѣсто необходимо тщательно выцарапать во избѣжаніе полученія зеленаго цвѣта изъ смѣси желтой краски съ синею.

Красные цвѣта пишутъ Rouge capucine, Rouge orangé, Rouge chair или Brun rouge, которые оттѣняютъ тѣми же красками съ прибавленіемъ черной, коричневой или желѣзной фіолетовой. Нѣкоторыя мѣста можно писать смѣсью Rouge chair съ небольшимъ добавленіемъ сѣрой краски.

Розовый цвѣтъ выражаютъ тонкимъ слоемъ Carmin 1, который оттѣняютъ сѣрою смѣсью изъ Vert pomme или Vert chrôme съ Jaune à mêler и карминомъ, имѣющею розовый оттѣнокъ, темныя же мѣста отдѣлываютъ Carmin 3. Желтыя тычинки окрашиваютъ Jaune à mêler и пютуазируютъ для слитія съ розовымъ цвѣтомъ; послѣ этого ту же краску налагаютъ довольно густо. Если карминъ послѣ обжиганія окажется слишкомъ яркимъ, то въ полутонахъ передъ вторымъ обжиганіемъ лессируютъ Bleu ciel clair. Въ случаѣ полученія рѣзкаго фіолетоваго оттѣнка, ему придаютъ больше красноты карминомъ 3, который вжигаютъ при несильномъ огнѣ.

Малиновый цвѣтъ пишутъ и оттѣняютъ Pourpre riche, *а темнопурпуровый* смѣсью Pourpre riche или Violet d'or съ Bleu riche. *Красноватооранжевый цвѣтъ*

настурціи получаютъ наведеніемъ для перваго обжиганія смѣси желтой, пурпуровой и коричневой красокъ, для втораго же обжиганія лессируютъ карминомъ и пурпуромъ.

Лиловый цвѣтъ. Мелкіе лиловые цвѣты можно писать Violet d'or, отъ котораго большія поверхности выходятъ матовыми, такъ что послѣ обжиганія онѣ нуждаются въ лессировкѣ небесно-голубою или нѣжною сѣрою краскою. Разнообразные лиловые тоны получаются при смѣшиваніи синей или пурпуровой краски съ карминомъ, ультрамарина или Bleu foncé съ пурпуромъ; послѣдняя смѣсь выходитъ темнофіолетовою, при которой для удаляющихся мѣстъ можно прибавить немного Jaune à mêler или Gris perle. Для голубоватыхъ цвѣтовъ надо прибавлять Bleu de ciel и немного Vert bleu, которые налагаютъ довольно густо и пютуазируютъ. Чтобы получить очень *темный фіолетовый цвѣтъ*, напр. Иванъ-да-Марьи, приходится обжигать два раза. Прекрасный тонъ получаютъ, если въ первый разъ наводятъ темную синюю, а во второй темную красную смѣсь или, наоборотъ, сперва густую красную, а потомъ такую же синюю краску. Всего лучше дѣлать предварительное пробное обжиганіе, чтобы надежнѣе знать, какого можно ожидать результата. Можно, напр., написать для перваго обжига всѣ лепестки, свѣтлые и темные, смѣсью Bleu Victoria и Pourpre 2, навести въ серединѣ Jaune d'argent и отдѣлать рисунокъ Noir corbeau. Для втораго обжиганія цвѣты расписываютъ еще разъ смѣсью Bleu Victoria и Pourpre cramoisi или Vert bleu riche и отдѣлываютъ самыя темныя мѣста фіолетовою и черною красками. Фіолетовые цвѣты менѣе темные или синеватые можно написать для одного обжиганія Violet d'or foncé и оттѣнить ультрамариномъ, а въ темныхъ мѣстахъ Bleu foncé.

Расписываніе фона.

Иногда желательно ослабить или уничтожить рѣзкость разницы между бѣлизною фарфора и цвѣтами живописи, придавая ея фону свѣтлый или темный оттѣнокъ. Для его произведенія пользуются красками

для фона, которыя отличаются отъ обыкновенныхъ большимъ содержаніемъ плавня.

Краски для фона продаютъ въ порошкахъ и въ трубкахъ совершенно готовыя; таковы, напр., краска цвѣта кофе съ молокомъ, коралловая, шамуа, кармелитовая, изабелловая, лавандуловая, лиловая, маисовая, мальвовая, розовый пурпуръ, лососинная, голубая бирюзовая, зеленоватая бирюзовая, водяная зеленая и мѣднозеленая. Ихъ, разумѣется, можно приготовить также и изъ порошковъ.

Слѣдуетъ помнить, что фоновая краска совершенно не пригодна для выдѣлки самаго рисунка, и потому ее не должно примѣшивать ни къ какой другой краскѣ; она годна только для своего назначенія. Если бы при обработкѣ фона тупою кистью образовались болѣе свѣтлыя мѣста, то берутъ на тупую кисть немного краски и возстановляютъ нужную силу испорченнаго мѣста пютуазированіемъ.

На палитру кладутъ достаточно краски для выполненія всего фона (лучше побольше, чѣмъ слишкомъ мало) и прибавляютъ нѣсколько капель лавандуловаго масла, а для замедленія его испаренія и поддержанія надлежащей густоты еще нѣсколько капель густаго скипидара. Для очень обширнаго фона краску весьма удобно заготовить въ глубокой тарелкѣ.

Замѣчательно, что на удачу наведенія фона имѣетъ вліяніе погода. При приближеніи грозы и въ слишкомъ сыромъ воздухѣ фонъ трудно выходитъ хорошимъ. Всего лучше работать при умѣренной теплотѣ, такъ какъ на холодѣ краска сохнетъ слишкомъ медленно, а въ жару непомѣрно быстро и неровно.

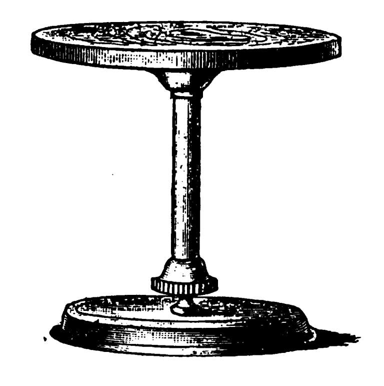
Вообще при растираніи краски для фона къ ней примѣшиваютъ приблизительно такое же по объему количество густаго скипидара и немного лавандуловаго масла. Очень важно, чтобы краска была надлежащей густоты, а потому полезно испытывать ее на кусочкѣ фарфора. Она должна расплываться, чтобы мазки сливались между собою. Если краска 2—3 минуты сохраняетъ свѣжій свой видъ, то пропорція взятыхъ веществъ правильна, если она становится матовою, то слѣдуетъ прибавить сгущеннаго скипидара, если же краска при

работѣ прилипаетъ къ кисти, надо добавить лавандуловаго масла.

Фонъ пишутъ широкою плоскою кистью, всегда набирая на нее достаточное количество краски. Поверхность, по которой пишутъ, должна быть сухою и по возможности горизонтальною. Мазки пролагаютъ одинаковой длины и при ихъ проведеніи не нужно смущаться падающими каплями. Проходить по одному и тому же мѣсту во второй разъ отнюдь нельзя. По окончаніи прокладки краски, ей даютъ время осѣсть и тогда только приступаютъ къ пютуазированію тупою кистью надлежащей толщины. Чтобы хорошо пютуазировать, кисть держатъ отвѣсно къ выравниваемому фону, т. е. такъ, чтобы она образовала съ нимъ прямой уголъ, и касаются ею фона вродѣ того, какъ пуховкою къ лицу, когда ею наносятъ рисовую пудру. Скошенною кистью пользуются также на мѣстахъ, гдѣ краски много, чтобы передвинуть ее. Если краска, вслѣдствіе недостатка въ ней сгущеннаго скипидара, пристаетъ къ кисти, то послѣднюю надо немедленно вычистить и хорошо высушить. По мѣрѣ сглаживанія фона можно дѣйствовать кистью сильнѣе и брать ее потоньше. На оказывающіяся слабыя мѣста наводятъ краску, взятую въ маломъ количествѣ на тупую кисть, которою пютуазируютъ. Попытка исправленія неудавшагося фона не болѣе какъ тщетная потеря времени и его надо просто за просто снять и сдѣлать заново. Иногда, конечно, неровный фонъ можетъ производить хорошій эффектъ. Выровненному фону даютъ сохнуть около полусутокъ и затѣмъ на немъ выполняютъ карандашомъ очерки рисунка какъ на бѣломъ фарфорѣ. Чтобы имѣть на фонѣ бѣлыя мѣста, на которыхъ желаютъ писать украшенія, т. е. для освобожденія мѣста для медальоновъ, цвѣтовъ, фигуръ и пр., ихъ просто пропускаютъ при расписываніи фона, если очертанія такихъ бѣлыхъ пространствъ не сложны, въ противномъ же случаѣ краскѣ даютъ вполнѣ высохнуть и затѣмъ счищаютъ ее тамъ, гдѣ требуется. Для этого дѣлаютъ на краскѣ контуры мѣстъ, которыя надо снять, и покрываютъ ихъ касторовымъ масломъ или краплакомъ на маслѣ (т. е. масляною живописною краскою) съ небольшою прибавкою лавандуловаго масла,

если краска слишкомъ густа. Такимъ образомъ получается слой, который совершенно сходитъ черезъ нѣсколько времени. По нему осторожно проводятъ мягкою тряпкою, которая снимаетъ всю краску; тогда остается совершенно бѣлое мѣсто, ограниченное наружными контурами рисунка. Стираютъ отъ контуровъ внутрь. Та же цѣль достигается смѣсью гумми-арабика съ мѣломъ и водою. Покрывъ фарфоровую краску тамъ, гдѣ ее желаютъ удалить, вещь сушатъ въ печкѣ, причемъ мѣловая масса съ краскою отстаетъ отъ фарфора и легко стирается съ него. Тонко наведенный фонъ сходитъ легко, густо же написанный труднѣе. Если бы на фарфоръ попали брызги масляной краски, то ихъ опасаться нечего, потому что онѣ совсѣмъ выгораютъ въ огнѣ. Лишній фонъ, который не сходитъ отъ тренія тряпкою, соскабливаютъ скребкомъ.

Обведеніе каемокъ.



Кругъ для наведенія каемокъ.

Обведеніе каемокъ требуетъ навыка, пріобрѣтаемаго прилежнымъ упражненіемъ. Чтобы вывести каемки у краевъ тарелки, надо имѣть особенный приборъ, вродѣ гончарнаго круга. Онъ состоитъ изъ деревяннаго горизонтальнаго круга, легко, но безъ покачиванія, вращающагося, когда его вертятъ лѣвою рукою на вставленномъ въ его ножку шпинькѣ. На верхней поверхности круга обыкновенно бываютъ выточены борозды, которыя облегчаютъ вѣрную установку тарелки въ самую середину. Фарфоровыя тарелки однако часто бываютъ съ не вполнѣ круглымъ основаніемъ. Оттого правильное положеніе тарелки на кругѣ провѣряютъ у ея края приложеннымъ къ нему ногтемъ пальца правой руки. При положеніи тарелки не въ самой серединѣ круга, край ея будетъ во время вращенія нажимать на ноготь. Тамъ,

гдѣ это прикосновеніе всего ощутительнѣе, ноготь немного надавливаютъ на край тарелки, чтобы отодвинуть ее въ противоположную сторону. Такимъ передвиганіемъ наконецъ удается установить тарелку въ самую середину. Слѣдуетъ замѣтить, что безусловно равномѣрное проскользаніе края тарелки на ногтѣ недостижимо, потому что изготовленіе вполнѣ точнаго фарфороваго кружка не удается.

При вращеніи тарелки на кругѣ можно замѣтить еще другой ея недостатокъ, именно подъемъ и пониженіе ея поверхности. Этотъ недостатокъ неустранимъ никакою установкою и для ослабленія его вліянія на однообразіе выводимой линіи, кисть надо соотвѣтственнымъ образомъ приподнимать и спускать.

Для обведенія тарелки или другаго круглаго предмета однообразною линіею послѣ вышеописанной правильной ихъ установки, кругъ вращаютъ лѣвою рукою; въ то же время правою, лежащею на подпорѣ, спокойно спускаютъ скошенную или длинноволосую кисть, напитанную краскою, на надлежащее мѣсто украшаемой вещи и удерживаютъ въ одномъ положеніи; при вращеніи линія выводится сама собою. Краска въ кисти должна быть пожиже и находиться сзади ея въ большемъ количествѣ, чѣмъ на кончикѣ.

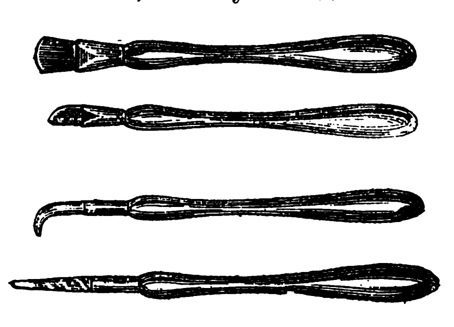
Золоченіе.


Чашечка для золота.

Наведеніе золота требуетъ опытности, почему эту работу лучше поручать профессіональнымъ живописцамъ по фарфору. Мы однако опишемъ ее для тѣхъ, кому очень трудно найти опытнаго золотильщика. Порошокъ для золоченія продается въ смѣси съ плавнемъ. Для его растиранія надо имѣть особенныя стеклянную плиточку, маленькій курантъ, роговой шпатель и кисти, которые не употребляются ни для какой другой работы. Золотой порошокъ растираютъ, какъ и всякую другую краску, со скипидаромъ, при чемъ куранта не должно нажимать крѣпко, а вести легко, пока не уничтожится зернистый видъ порошка. Если по нему давили бы съ самаго начала, то зернышки

сплющились бы ввидѣ золотыхъ листочковъ, которые уже не растираются мельче. Когда же зернистости болѣе нѣтъ, можно тереть посильнѣе, для доведенія препарата до полнаго размельченія. Если скипидаръ недостаточно густъ, то къ нему можно прибавить сгущеннаго скипидара. Большею же частью скипидаръ при растираніи золота пріобрѣтаетъ надлежащую густоту, причемъ не требуется добавленія сгущеннаго скипидара, а только нѣсколькихъ капель лавандуловаго и въ крайнемъ случаѣ гвоздичнаго масла, если нужно дольше поддерживать влажность смѣси.

Позолачиваемыя мѣста необходимо тщательно вычистить, потому что для позолоты вреденъ даже потъ рукъ. Золотую краску наводятъ полугустымъ слоемъ, чтобы сквозь нее просвѣчивалъ фарфоръ.



Агатъ или кровавикъ для полировки.

Позолота выходитъ послѣ обжига матовою, и, чтобы придать ей блескъ, ее надо отполировать. Вещи не слѣдуетъ трогать прямо руками, а обернувъ ихъ чистыми тряпками, потому что мѣста, которыхъ касались пальцы, невозможно отполировать совершенно чисто. Матовую позолоту потрагиваютъ тряпкою, смоченною чистою горячею водою, затѣмъ даютъ ей высохнуть и послѣ этого приступаютъ къ полировкѣ агатомъ или кровавикомъ, убѣдившись, что они имѣютъ вполнѣ чистую гладкую поверхность. На нее нерѣдко насѣдаютъ частицы золота. Такой загрязненный агатъ необходимо переполировать. Сперва это дѣлаютъ на комлѣ (поперечно разрѣзанныхъ волокнахъ) куска осиноваго или липоваго дерева, въ которое втерта вѣнская известь или мѣлъ. Агатъ косо нажимаютъ правою рукою на дерево и движутъ впередъ и назадъ, постоянно вращая. Когда золотыя частицы совершенно сошли, такую полировку

повторяютъ на шероховатой сторонѣ ремня, посыпанной мѣломъ, до возстановленія полнаго блеска поверхности камня. При полировкѣ золота, агатъ держатъ въ рукѣ какъ перо и проводятъ его чертами наподобіе наведенія краски. Отъ продолжигельнаго дѣйствія агата золото становится блестящимъ. Такимъ образомъ полируютъ золотыя каемки и узкія лентообразныя украшенія. Если же надо придать блескъ обширнымъ поверхностямъ, то слѣдуетъ примѣнить еще вѣнскую известь или мѣлъ ввидѣ мелкаго порошка, который смачиваютъ сильно разведеннымъ уксусомъ. Немного этой кашицы берутъ на льняную тряпочку и чистятъ ею позолоченную поверхность, пока она не замутнѣетъ. Тогда тщательно стираютъ весь мѣлъ или порошокъ извести и полируютъ кровавикомъ какъ агатомъ.


Тарелка съ золоченою каймою.

Писать золотомъ по краскѣ можно только, когда она тугоплавкая, въ противномъ случаѣ золото проникаетъ въ нее и болѣе не можетъ полироваться; если же золото изъ-за легкоплавкости краски обожгутъ только слабо, то позолота будетъ непрочною. Съ другой стороны, можно писать по золоту краскою послѣ его обжиганія. Писать по необожженному золоту рискованно, потому что тогда оно въ огнѣ можетъ слупиться. Если приходится наводить золото рядомъ съ краскою, то надо оставлять между ними свободную полоску для предупрежденія ихъ сліянія, могущаго вредить блеску металла. Краски ложатся на золото очень хорошо, и поэтому ими можно красиво отдѣлывать золотые орнаменты, монограммы и т. п.

Огь различныхъ примѣсей полировальное золото принимаетъ разные оттѣнки, почему можно получать его съ зеленымъ, краснымъ и другими тонами. Бронза

придаетъ золоту теплый красный тонъ, а отъ серебра оно блѣднѣетъ.

Золотомъ пишутъ преимущественно тонкими кистями, для покрыванія же большихъ плоскостей берутъ кисти побольше или скошенныя. Чтобы не терять золота, присохшаго къ кисти, ее погружаютъ въ спиртъ; тогда золото сойдетъ съ кисти и осядетъ на днѣ посуды.

Для полученія матовой позолоты, отполированную обжигаютъ еще разъ или же ее оставляютъ неполированною и покрываютъ новымъ слоемъ золота, только безъ плавня. На матовомъ золотѣ можно произвести блестящія украшенія, такъ называемыя гильоше, посредствомъ тонкаго агатоваго штифта. Такимъ образомъ всего лучше дѣлать мелкіе орнаменты, узорчатые фоны, пейзажики, птичекъ, насѣкомыхъ, цвѣточки и т. п.

Обжиганіе.

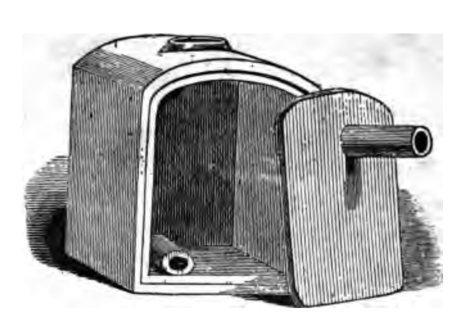
Оно составляетъ одну изъ важнѣйшихъ работъ при живописи по фарфору. Отъ него краски пріобрѣтаютъ настоящій свой цвѣтъ и блескъ и прочно соединяются съ глазурью. Всего лучше поручать обжиганіе спеціальнымъ мастерскимъ; когда же это представляетъ слишкомъ большія затрудненія, то можно заниматься обжиганіемъ и дома, руководясь данными ниже наставленіями. Въ такомъ случаѣ, однако, приходится довольствоваться письмомъ однѣми муфельными красками, потому что обжигать дома тугоплавкія краски слишкомъ затруднительно.

Краски, наведенныя на фарфоровыя вещи, надо подвергнуть высокой температурѣ въ закрытомъ пространствѣ, именно въ муфелѣ, т. е. въ особомъ ящикѣ изъ огнеупорной глиняной смѣси (шамота). Муфели передъ помѣщеніемъ въ нихъ обжигаемыхъ вещей должно дважды довести до краснаго каленія. Существуютъ также муфели изъ котельнаго желѣза, но шамотовые заслуживаютъ предпочтенія. Если такой муфель трескается, то щели легко задѣлать мокрою глиною съ прибавленіемъ свинцоваго глета или сурика. Разумѣется, что такая замазка должна хорошо высохнуть до

накаливанія муфеля, потому что отъ водяныхъ паровъ обжигаемая краска портится.

Основаніе муфеля плоское, верхъ же сводообразный и имѣетъ отводную трубку для выхода паровъ, выдѣляющихся отъ обжигаемыхъ вещей. Открытая передняя сторона муфеля по установкѣ въ него вещей закрывается заслонкою съ отверстіемъ для просовыванія пробныхъ черепковъ.

Едва ли можно совѣтовать любителю обзаводиться настоящею обжигательною печью, потому что постановка въ ней вещей, отопленіе и выемка обожженныхъ предметовъ требуютъ опытности и много времени. Любители могутъ пользоваться переносными муфелями, которые продаются различнаго устройства и отапливаются коксомъ, древеснымъ углемъ, нефтью, газомъ или спиртомъ. Изъ металлическихъ муфелей предпочтенія заслуживаютъ красномѣдные передъ желѣзными, которые ржавѣютъ и тогда легко могутъ испортить обжигаемую вещь.



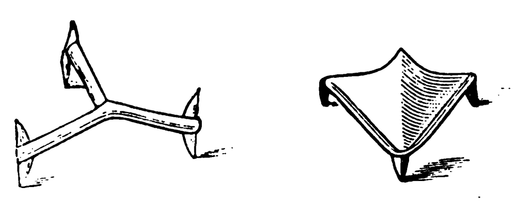
Шамотовый муфель.

Дно муфеля надо тщательно обмазать глиною, чтобы въ ней не было никакой щели, могущей пропустить дымъ. Боковыя щели не опасны и даже способствуютъ обжиганію. Новый муфель необходимо предварительно обжечь и вообще, чѣмъ больше онъ былъ въ употребленіи, тѣмъ обжиганіе въ немъ безопаснѣе. Потрескавшійся муфель перевязываютъ проволокою. Передъ посадкою вещей, муфель закрываютъ заслонкою не ранѣе какъ по достиженіи имъ температуры кипящей воды.

Размѣщеніе обжигаемыхъ вещей требуетъ навыка, особенно въ большихъ муфеляхъ и при разнообразіи устанавливаемыхъ предметовъ. Каждая вещь должна стоять свободно, такъ, чтобы ничто не касалось живописи или позолоты. Тарелки можно ставить одну на

другую, только не въ большомъ числѣ. Между ними помѣщаютъ глиняные подпятники, три шипа которыхъ становятъ на мѣста, не занятыя живописью. Если же вся тарелка покрыта живописью и подпятники поставить негдѣ, то ее надо помѣстить въ муфель стоймя.

При установкѣ вещей въ муфель не должно касаться руками позолоты и живописи, что, конечно, еще болѣе затрудняетъ установку. Далѣе, все должно быть помѣщено устойчиво и такъ, чтобы одна вещь касалась другой не иначе какъ чистыми мѣстами, не покрытыми живописью. На ниже помѣщенную вещь можно наложить горизонтальную продырявленную шамотровую пластинку, если это допускается краями издѣлія, что-



Подпятники.

бы поставить на ней ввидѣ второго яруса другую расписанную вещь.

Жаръ въ различныхъ частяхъ муфеля бываетъ часто неодинаковъ; обыкновенно спереди онъ слабѣе, чѣмъ по бокамъ и сзади. Кромѣ того, слѣдуетъ считать сильнѣе обжигающими задніе углы и дно муфеля. Это надо имѣть ввиду при установкѣ вещей, подмалеванныхъ или написанныхъ болѣе тугоплавкими красками и поэтому требующихъ сильнѣйшаго жара: ихъ надо ставить въ середину, предметы же, нуждающіеся въ самомъ слабомъ обжиганіи, помѣщаютъ спереди, близъ заслонки. Черезъ отдушину въ заслонкѣ становятъ въ муфель пробные черепки на шамотровыхъ подпоркахъ. Черепки эти должны быть изъ такого же фарфора, какъ обжигаемый, и на нихъ наводятъ пробную, довольно тугоплавкую краску, по цвѣту которой судятъ о ходѣ обжиганія. При обжиганіи кармина, цвѣтъ его становится постепенно, смотря по жару отъ начала

краснаго каленія до свѣтловишневаго, сначала грязнымъ красноватокоричневымъ, потомъ кирпичнокраснымъ, краснымъ, розовымъ, пурпуроворозовымъ, блѣднофіолетоворозовымъ и фіолетовымъ.

Передъ помѣщеніемъ вещей въ муфель, дно его покрываетъ гипсомъ, для того, чтобы вещи держались устойчивѣе.

При неимѣніи особенной обжигательной печки, муфель ставятъ въ любую, достаточно просторную печку на кирпичи, окружая его ими такъ, чтобы оставался промежутокъ около 3 дюймовъ для засыпанія древеснаго угля.

Неудачи при обжиганіи.

При совершенно нормальномъ обжиганіи краски болѣе или менѣе измѣняются. Но бываютъ кромѣ того нежелаемыя измѣненія, зависящія отъ случайностей, недостатковъ въ техникѣ и особенныхъ свойствъ красокъ.

Недостаточно обожженный карминъ выходитъ грязноватожелтымъ. Чтобы поправить такую неудачу, надо обжечь вещь при высшей температурѣ. Фіолетовый оттѣнокъ кармина указываетъ, что онъ пережженъ. При излишкѣ или недостаткѣ накаливанія пурпуръ становится фіолетовымъ, красная краска—коричневою, розовая—сѣрою, коричневая—черною и т. д. Избытокъ свинца въ глазури портитъ нѣкоторыя краски и можетъ дать поводъ къ трещинамъ и грубой шероховатости. Необходимо убѣдиться въ томъ, что вещи, украшаемыя живописью, не покрыты такою вредною для нея глазурью. Смѣсь нѣкоторыхъ красокъ даетъ грязный цвѣтъ. Нѣкоторыя краски, карминъ, теплая, капуцинская красная и синяя мало противостоятъ огню, почему необходимо навести ихъ двумя слоями. Охрою приходится крыть три раза. Если обнаруживается недостатокъ, то послѣ наведенія новаго слоя краски приходится вновь обжигать. Отъ слишкомъ большаго разведенія маслами, сила краски уменьшается. Пылинки въ краскѣ, оттѣсняя ее, часто причиняютъ образованіе бѣлыхъ пятнышекъ, обнаруживающихся послѣ обжиганія.

Схожденіе краски вмѣстѣ съ глазурью происходитъ

отъ ошибокъ при письмѣ, наведенія слишкомъ толстаго слоя краски или неправильнаго ея составленія. Синія и золотыя краски лупятся неизбѣжно при пятомъ или шестомъ обжиганіи. По этому поводу надо, однако, замѣтить, что на практикѣ надобность обжигать болѣе трехъ, много четырехъ разъ едва ли дѣйствительно встрѣчается. Если на крупной вещи краска слупливается послѣ послѣдняго обжиганія, то попорченныя мѣста выгоднѣе подправить масляннною краскою съ добавленіемъ копаловаго лака. Конечно, такая поправка не годится для вещи, назначенной для домашняго употребленія, на которой необходимо возобновить письмо фарфоровою краскою. При избыткѣ въ краскѣ густаго скипидара, онъ на ограниченномъ пространствѣ скучивается, образуя бѣлое пятнышко съ темною каемкою, что въ хорошо просушенной вещи видно уже до обжиганія. Такое мѣсто на рисункѣ всего лучше стереть и перерисовать. Бѣлыя пятнышки, показавшіяся послѣ обжиганія, задѣлываютъ фарфоровою краскою.

Рѣдко встрѣчающіяся матовочерныя пятна зависятъ отъ неправильнаго смѣшенія красокъ, напр. небесносиней съ сѣрыми, содержащими желѣзо. Очень темныя пятна такого рода стираютъ пемзою, лессируютъ легкоплавкою краскою и обжигаютъ.

Уже было указано, что неудачныя смѣси могутъ дать некрасивые тоны. Они большею частью исправимы вторичною перепискою. Блескъ потускнѣвшей глазури возстановляютъ легкою лессировкою gris tendre или же продажною фарфоровою глазурью, которую наводятъ кончикомъ спички и быстро растираютъ. Отдѣльныя матовыя пятна лессируютъ немного однимъ плавнемъ съ густымъ скипидаромъ или лавандуловымъ масломъ. Пыль на самомъ фарфорѣ оставляетъ послѣ обжиганія слупливающіеся маленькіе бугорки.

Нѣкоторые совѣты начинающимъ заниматься живописью по фарфору.

Для начала можно посовѣтовать копированіе хорошо расписанныхъ фарфоровыхъ вещей, напр., съ мейсенскими или же старинными берлинскими узорами цвѣтовъ. По красивому расположенію и гармоничному сочетанію цвѣтовъ, они при всей своей простотѣ составляютъ прекрасные образцы эффектной декоративной живописи.

Если пишутъ слишкомъ жирными красками, то послѣ обжиганія легко получаются неблагопріятные результаты: въ окрашенной поверхности появляются пузырьки или краска слупляется. При избыткѣ скипидара краска можетъ слишкомъ расплываться и выходить послѣ обжиганія тусклою. Умѣніе наводить краску равномѣрно и съ мягкими переходами дается постепенно. Поэтому учащійся долженъ много упражняться въ управленіи кистью и наведеніи красокъ. Онъ долженъ постоянно повторять и возобновлять попытки, пока ему не удастся навести тонъ совсѣмъ матовый. Такое намазываніе краски составляетъ ремесленный пріемъ въ искусствѣ, но ему необходимо выучиться. Начинающіе не должны падать духомъ, если имъ приходится начинать работу сызнова, удаляя не удавшіяся ея части, пока она не получитъ вида, который удовлетворяетъ ихъ. Они съ самаго начала должны стараться правильнымъ выборомъ и тщательнымъ наведеніемъ красокъ произвести вѣрные свѣта и тѣни. Напр., при расписываніи лепестка кисть налагаютъ плоско со слабымъ нажатіемъ тамъ, гдѣ свѣтъ долженъ быть всего сильнѣе, и ловко направляютъ вдоль контуровъ такимъ образомъ, чтобы при большемъ давленіи краска сошла въ тѣняхъ гуще, съ болѣе темнымъ тономъ. Всего труднѣе, разумѣется, писать фигуры. Къ такой работѣ слѣдуетъ приступать, только хорошо овладѣвъ техникою живописи по фарфору и обладая умѣніемъ рисовать и расписывать фигуры. Можно совѣтовать набрасываніе контуровъ, которые тщательно выводятъ посредствомъ пера или очень тонкой кисти, смѣсью помпадура съ каштановою краскою. Затѣмъ этою же смѣсью

дѣлаютъ тѣни, нѣжно кроютъ губы помпадуромъ и придаютъ вѣрные цвѣта волосамъ и глазамъ. Бѣлокурые волосы окрашиваютъ охрою съ небольшою прибавкою каштановой краски, которую употребляютъ и на оттѣненіе; ея нельзя, однако, брать много, чтобы не придать волосамъ рыжаго оттѣнка. Для передачи болѣе темнаго оттѣнка охру смѣшиваютъ съ каштановою и черною красками. Голубые глаза пишутъ бирюзовою краскою съ очень малымъ прибавленіемъ каштановой, а каріе—каштановою краскою. Подмалевавъ аксесуары и т. д., работу обжигаютъ и затѣмъ расписываютъ воздухъ или фонъ. Вслѣдъ затѣмъ тонко и нѣжно подмалевываютъ тѣльную краску и наводятъ очень мягко кистью налетъ чрезвычайно мелко истертаго сухого помпадура, пока тонъ еще сыроватъ. Такимъ же образомъ поступаютъ вездѣ, гдѣ надо придать румянецъ (на колѣняхъ, локтяхъ и другихъ частяхъ тѣла). Избытокъ помпадура очень вреденъ, а потому слѣдуетъ предварительно поупражняться въ наведеніи краски, чтобы выучиться налагать ее мягко и нѣжно. При такой простой отдѣлкѣ, фигуры могутъ быть готовыми уже послѣ вторичнаго обжиганія, если нѣкоторыя мѣста не потребуютъ поправокъ и усиленія. Разумѣется, всѣ подобные и еще болѣе тонкіе эффекты достижимы и другими способами, особенно при обработкѣ тѣльныхъ тоновъ, но умѣющіе разрѣшать такія задачи работаютъ уже самостоятельно и оттого не нуждаются въ указаніяхъ.

При наведеніи втораго слоя на необожженную краску должно беречься избытка маслъ, при которомъ можетъ стереться нижній слой. Въ случаѣ неудачи надо удалить всю краску и навести ее снова. Повторительное треніе кистью по одному и тому же мѣсту измѣняетъ и удаляетъ наведенную уже краску. Опасно наводить краску очень толстымъ слоемъ, потому что онъ при обжигѣ можетъ слупиться и растрескаться.

Каждый разъ по окончаніи работы полезно овлажнить свѣжій рисунокъ, подышавъ на него или подержавъ его надъ водяннымъ паромъ; такой пріемъ охраняетъ краски отъ пыли. При отдѣлкѣ по высохшей подмалевкѣ, кисть надо вести легко и самоувѣ-

ренно, чтобы не растворить нижняго слоя краски. При помощи такого повторительнаго ея наведенія и лессировки достигаются лучшій эффектъ и прозрачность, чѣмъ при наведеніи краски сразу густо. Тамъ, гдѣ требуются легкіе контуры, жилы и т. п., ихъ рачительно выводятъ тонкою кистью при заканчиваніи работы. Существенное значеніе для произведенія гармоничнаго рисунка цвѣтовъ и растеній имѣетъ расписываніе зелени; для этого не слѣдуетъ употреблять очень яркихъ цвѣтовъ и имъ надо придать надлежащій оттѣнокъ добавленіемъ коричневой краски для оттѣненія, розоваго пурпура, ирпдіевой черной и т. д.

Живопись, подготовленная для обжиганія, должна быть матовою и тусклою безъ малѣйшихъ блестящихъ мѣстъ, свидѣтельствующихъ объ избыткѣ маслъ, при которомъ могутъ образоваться трещины.

Прежде, чѣмъ дать вещь обжечь, надо тщательно осмотрѣть ее. Тогда глаза, не утомленные продолжительнымъ разглядываніемъ расписываемаго предмета, часто замѣчаютъ маленькіе недосмотры и ошибки, которые исправляютъ подскабливаніемъ скребкомъ или иглою и подправленіемъ красками. Послѣ обжига, недосмотры почти неисправимы, потому что краска сплавилась съ глазурью. Для исправленія ошибокъ въ обожженной вещи необходимо вышлифовать или вытравить ихъ плавиковою кислотою, что весьма трудно исполнимо кромѣ того отъ примѣненія плавиковой кислоты любителямъ слѣдуетъ уклоняться по причинѣ опасности этого вещества.

Если же по собственной винѣ или недосмотру при обжиганіи на фарфорѣ оказываются пятна или потертыя мѣста, то работу не слѣдуетъ считать пропавшею, потому что пятна возможно свести плавиковою кислотою. Средство это вполнѣ надежно, хотя къ сожалѣнію, плавиковая кислота вещество очень ѣдкое. Она сильно разрушаетъ органическія вещества, слѣдовательно и кожу, и пары ея чрезвычайно вредны для здоровья. Оттого рѣшающіяся пользоваться плавиковою кислотою должны соблюдать величайшую осторожность какъ при ея употребленіи, такъ и храненіи. Плавиковая кислота разъѣдаетъ стекло, почему ее продаютъ и хранятъ въ

бутылочкахъ изъ гутаперчи. Чтобы счистить пятно на фарфорѣ, по нему слегка проводятъ кистью, смоченною плавиковою кислотою, и тотчасъ же стираютъ послѣднюю влажною тряпкою. Въ случаѣ надобности пріемъ этотъ повторяютъ до исчезновенія пятна. Кислоту не слѣдуетъ наводить въ изобиліи, чтобы не свести глазури.

Если живопись послѣ обжиганія вышла нѣсколько шероховатою, то цѣлесообразно выгладить ее порошкомъ пемзы при помощи пробки. Средствомъ этимъ однако нельзя пользоваться на помпадуровой краскѣ, которая такъ нѣжна, что стирается пемзою. Другое средство для сглаживанія живописи, вышедшей изъ огня шероховатою, составляетъ ея обтираніе стеклянною шкуркою (бумагою, покрытою порошкомъ стекла). Въ дѣло употребляютъ лишь самую мелкую шкурку, листки которой предварительно сглаживаютъ протираніемъ одинъ о другой. Употреблявшаяся уже шкурка выглаживаетъ лучше новой.



Проскобленная стеклянная столовая доска.

ЖИВОПИСЬ ПО СТЕКЛУ.

Настоящая живопись по стеклу, выполняемая вплавляемыми въ него красками, представляетъ большія трудности. Обжиганіе такихъ рисунковъ необходимо поручать стекляному заводу, на которомъ умѣютъ это дѣлать какъ слѣдуетъ. Потому такого рода работы только при исключительныхъ обстоятельствахъ могутъ составлять любительское дѣло. Тѣмъ не менѣе существуютъ различные способы украшенія стекла живописью, вполнѣ доступные для любителей, какъ съ ея вжиганіемъ, такъ и безъ него.

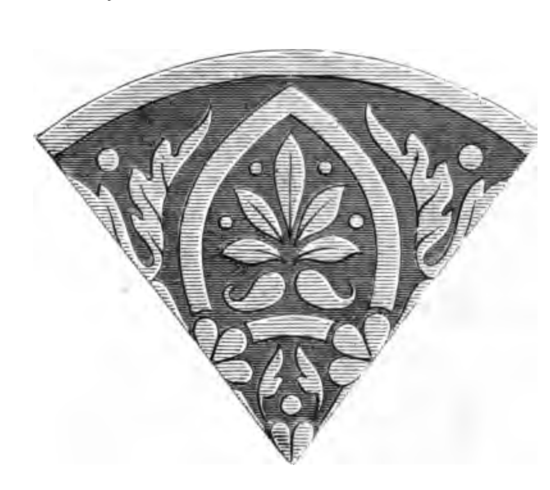
Выскабливаніе на стеклѣ.

Самый обыкновенный способъ выскабливанія примѣняется къ зеркаламъ. Онъ состоитъ въ томъ, что зеркальную наводку снимаютъ со стекла посредствомъ иглы или трехгранно приточеннаго штихеля по какому нибудь предварительно переведенному узору, послѣ

чего на изнанку подкладываютъ темную атласную бумагу или наводятъ черный лакъ. Тогда подъ стекломъ выступаетъ темный рисунокъ на серебряномъ фонѣ, что производитъ недурной эффектъ.


Скобленный узоръ для круглаго подносика.

Работа эта представляетъ нѣкоторыя трудности, потому что не всякая зеркальная наводка поддается соскабливанію: иная при этомъ крошится и не даетъ возможности выдѣлать чистые края. Потому необходимо предварительно испытать годность зеркала, которымъ намѣреваются воспользоваться. Если оно оказывается хорошимъ, то самое скобленіе выполняется очень просто. Узоръ переводятъ на наводку посредствомъ синей жирной копировальной бумаги, но только въ обратномъ положеніи для того, чтобы рисунокъ со стороны стекла былъ правильнымъ. Послѣ этого наводку соскабливаютъ какъ можно чище.


Четверть скобленнаго узора.

Подобный же эффектъ можно произвести и на обыкновенномъ стеклѣ, покрывъ его съ одной стороны золотою, серебряною или цвѣтною порошкообразною бронзою, которую растираютъ на матовомъ стеклѣ курантомъ съ растворомъ камеди. Вмѣсто сухой бронзы можно употреблять готовую продажную

жидкую бронзовую краску. Наводить бронзовую краску надо равномѣрно и какъ можно тоньше, но все-таки такъ, чтобы стекло было вполнѣ закрыто слоемъ. Когда эта окраска совершенно высохла, на нее переводятъ рисунокъ, выскабливаютъ его и затѣмъ покрываютъ чернымъ лакомъ или же расписываютъ обнаженныя мѣста различными цвѣтными лаками.

Противоположный эффектъ получается, когда стекло покрываютъ асфальтовымъ лакомъ, къ которому прибавлено достаточное количество черной масляной краски и сушки. Если въ такомъ грунтѣ выскабливаютъ узоръ и затѣмъ покрываютъ его бронзою, то орнаментъ выходитъ свѣтлымъ на темномъ фонѣ. Разумѣется, оба указанные способа можно примѣнять одновременно. Для такого рода украшеній годятся разнаго рода плоскіе орнаменты. Украшенныя ими стекла примѣнимы въ деревянныхъ или металлическихъ рамахъ, для столовыхъ досокъ, подставокъ, подносовъ, шкатулокъ, дверныхъ досокъ съ филенками и т. п.



Четверть скобленнаго узора.

Живопись на зеркалахъ.

Такая живопись выполняется на поверхности зеркалъ масляными красками такимъ же образомъ, какъ на холстѣ, деревѣ или другихъ матеріалахъ. Для содѣйствія быстрому высыханію къ краскамъ примѣшиваютъ сушки. Слѣдуетъ однако замѣтить, что снабженіе зеркала живописью не составляетъ счастливой идеи

уже потому, что ею уничтожается прямое назначеніе зеркала. Притомъ снабженіе зеркальной поверхности крупными орнаментами, букетами и гирляндами цвѣтовъ никакъ нельзя согласовать съ хорошимъ вкусомъ. Наконецъ отраженіе изнанки живописи въ серебряной наводкѣ стекла, еще болѣе портитъ эффектъ такого рода украшеній. Хорошій вкусъ можетъ допустить только немногія тонкія линіи, нисколько не вредящія прямому назначенію зеркала.

Живопись по млечному и матовымъ стекламъ.

Она выполняется на стеклѣ млечномъ, бѣлопрокрашеннымъ въ массѣ, или же мелко матовомъ обыкновенными масляными красками. Если онѣ трудно удерживаются въ опредѣленныхъ для нихъ границахъ и проявляютъ наклонность расплываться, то расписываемыя мѣста подмалевываютъ сиккативомъ Котрэ. Слѣдуетъ однако замѣтить, что трудъ, затрачиваемый на живопись по млечному и матовому стеклу, не вознаграждается особенно благодарнымъ эффектомъ.



Перламутровая живопись для круглаго ящика.

Перламутровая живопись.

Названіе свое эта живопись получила вовсе не отъ того, что выполняется по перламутру, а по слѣдующимъ причинамъ. Прозрачное стекло на будущей изнанкѣ рисунка покрывается черною краскою, бронзою или другимъ непрозрачнымъ матеріаломъ такимъ образомъ, чтобы узоръ состоялъ изъ прозрачнаго стекла. Послѣ этого непокрытыя мѣста украшаютъ неравномѣрно тонкими слоями различныхъ прозрачныхъ красокъ и наконецъ подкладываютъ перемятое листовое олово. Вслѣдствіе этого съ лицевой стороны получается эффектъ, нѣсколько напоминающій перламутръ. Работа, собственно говоря, не выходитъ

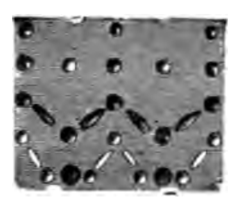
особенно изящною и годится преимущественно для вывѣсокъ.

Сургучная живопись по стеклу, фарфору и т. п.

Эта живопись представляетъ особеннаго рода подражаніе вожженной живописи и примѣнима на различныхъ обиходныхъ и декоративныхъ предметахъ. Сургучная живопись весьма доступна для любителей, потому что требуетъ лишь небольшихъ расходовъ на кисти и сургучъ, который можно достать почти вездѣ. Матеріаломъ для расписыванія служитъ сургучъ различныхъ цвѣтовъ, который продается въ бумажныхъ лавкахъ. Красный и черный сургучъ слѣдуетъ брать только самаго лучшаго сорта. Въ старыхъ банкахъ изъ подъ мазей или мяснаго экстракта, въ чашкахъ кукольной посуды и т. п. растворяютъ по кусочку сургуча величиною съ обыкновенный орѣхъ въ небольшомъ количествѣ спирта, оставляя на ночь или цѣлыя сутки, чтобы онъ распустился. Краска имѣетъ надлежащую густоту, если сдѣланная ею точка не расплывается, а сидитъ наподобіе плоской бисеринки. Контуры и узоры изъ точекъ дѣлаютъ самою тонкою акварельною кисточкою, фигуры же расписываютъ кистями соотвѣтствующей толщины. Для произведенія окаймленій однообразной ширины на надлежащемъ мѣстѣ стекла подклеиваютъ полосу бумаги. Такимъ же образомъ неопытные могутъ подклеивать узоры, которые они желаютъ произвести въ серединѣ стекляной поверхности. При расписываніи узкогорлыхъ сосудовъ можно вырѣзать главныя формы узора изъ бумаги, прикрѣпить ихъ воскомъ къ сосуду и обвести очерки вокругъ вырѣзки бѣлымъ сургучемъ. Мелкіе листья,



Сосуды, украшенные сургучною живописью.



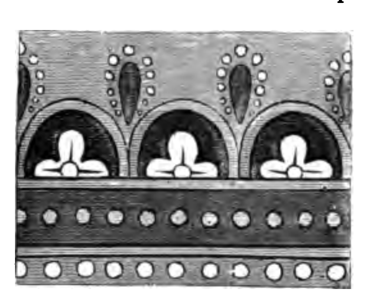
Точки при сургучномъ рисункѣ.

вѣтки и т. д. выводятъ отъ руки сургучемъ, который легко снять спиртомъ, если требуются поправки.

Цвѣтныя точки производятъ, касаясь украшаемой вещи только одинъ разъ, всѣ же болѣе обширныя поверхности надо загрунтовать бѣлымъ сургучемъ, на которомъ затѣмъ легко выполнить самую тщательную живопись, разумѣется, послѣ полнаго высыханія грунтовки. Наконецъ вездѣ, за исключеніемъ точекъ, обводятъ черные контуры, которые закрываютъ неровности краевъ и придаютъ работѣ хорошій законченный видъ.

Эмалевая живопись по стеклу.

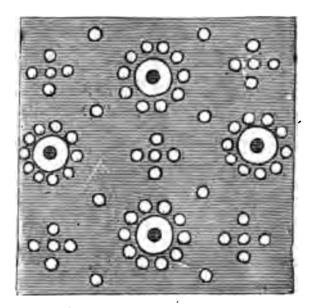
Эмалевая живопись по стеклу работа красивая и благодарная. При нѣкоторыхъ навыкѣ и ловкости ею достигаются прелестнѣйшіе эффекты. Въ особенности эмалевая живопись хороша на предметахъ изъ цвѣтнаго стекла, хотя она не дурна и на бѣлыхъ стаканахъ, графинахъ и пр.; во всякомъ случаѣ, стекло на фабрикѣ должно быть охлаждено достаточно хорошо, для того, чтобы оно могло вынести обжиганіе.

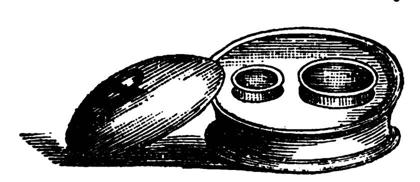


Пестрый бортъ.

Письмо по стеклу производится слѣдующимъ образомъ. Сперва тонкою кистью на украшаемой вещи пишутъ китайскою тушью контуры узора, который, нарисованный на бумагѣ, можно подклеить на изнанкѣ воскомъ. По высыханіи контуровъ, фигуры подмалевываютъ бѣлою плавкою эмалевою краскою, продаваемою въ пачкахъ. Для этого ее стираютъ на стекляной пластинкѣ посредствомъ шпателя съ нѣсколькими каплями сгущеннаго скипидара, чуть-чуть разбавленнаго обыкновеннымъ скипидаромъ. При этомъ должна получиться однообразная густая масса совсѣмъ

без зернышекъ. Такъ какъ она быстро сохнетъ, то ее надо смѣшивать по малымъ количествамъ. Эмаль наводятъ довольно густо и какъ можно глаже, для чего кистью берутъ краску обильно. По каждому мѣсту слѣдуетъ проводить кисть съ краскою только одинъ разъ. При покрываніи краскою большихъ поверхностей иногда образуются неровности, которыя сглаживаютъ движеніемъ въ нихъ взадъ и впередъ иголки. Ею же удаляютъ маленькіе пузырьки. Такими пріемами содѣйствуютъ образованію гладкой поверхности. Пока краска не высохла, украшаемую вещь надо удерживать въ горизонтальномъ положеніи и двигать ее немного, чтобы не дать краскѣ перейти за контуры.

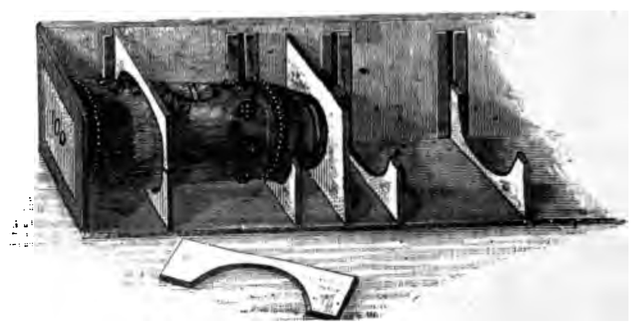

Пестрый фонъ.


Чашка для густаго скипидара и масла.

Когда эмалевая подмалевка готова, ее надо вжечь, и только послѣ этого можно перейти къ расписыванію узора. Для облегченія работы, узоръ точно переводятъ черною копировальною бумагою и карандашомъ аккуратно на эмаль, а потомъ пишутъ всѣ тѣни черною стекляною краскою, только не очень темно, въ противномъ случаѣ живопись будетъ послѣ обжиганія грязною. Если послѣ того работу обожгутъ, то дальнѣйшее ея выполненіе будетъ значительно облегчено. Это однако не необходимо. Работу сушатъ дня три или четыре на солнцѣ или около теплой печки и тогда только легко и смѣло наводятъ краски. Чѣмъ это дѣлается быстрѣе и чѣмъ рѣже краска касается одного и того же мѣста, тѣмъ лучше выходитъ живопись. Рисунокъ надо обжечь еще разъ.

Кисть передъ набираніемъ краски вертятъ такъ, чтобы пріострить ее въ смѣси густаго и обыкновеннаго скипидара съ гвоздичнымъ масломъ въ осо-

бенной чашечкѣ съ крышкою. Соотвѣтственно желаемому тону, краску наводятъ тоньше или гуще, но во всякомъ случаѣ не слишкомъ густо, потому что тогда она потрескается. Плохой результатъ получаютъ послѣ обжиганія, если употребляютъ слишкомъ жирную краску. Для предупрежденія загрязненія тоновъ надо всегда тщательно очищать кисти скипидаромъ. Если живопись оказалась послѣ обжиганія неудавшеюся, то стекло можно расписать заново, потому что оно выноситъ до трехъ или четырехъ обжиговъ.



Укладка хрупкихъ предметовъ.

Тутъ мы укажемъ кстати на хорошій способъ укладки расписанной посуды при ея отсылкѣ для обжиганія. Въ деревянномъ ящикѣ, мѣсто для каждой отдѣльной вещи должно быть отгорожено надежно вклеенною или пригвожденною разгородкою. Къ продольнымъ бокамъ ящика внутри приклеиваютъ попарно въ двухъ или трехъ мѣстахъ планки, въ промежутки между которыми вдвигаютъ куски папки съ вырѣзками по фасону укладываемой посуды. Планки и папки должны какъ можно меньше касаться живописи. Укладываемыя вещи слѣдуетъ хорошо завернуть въ папиросную бумагу.

Украшеніе стакановъ, рюмокъ, бокаловъ, графиновъ и пр., служащихъ для употребленія или выставляемыхъ на показъ, можетъ быть весьма различнымъ. Простыя звѣздочки, которыя допускаютъ безконечное разнообразіе, выполняются легко и быстро, производя все-таки великолѣпный эффектъ. Нерѣдко самая форма

издѣлія содѣйствуетъ красотѣ или даетъ поводъ къ особенному роду его украшенія, потому что представляетъ выдающіяся полоски, каемки, звѣздочки и т. п. Очень красиво раздѣленіе узоровъ золотыми полосками или выполненіе по всему фону волнистыхъ линій. Прилагаемые рисунки даютъ понятіе, какъ можно украсить нѣкоторыя издѣлія описаннымъ способомъ.

Ввиду того, что вжиганіе эмали въ стекло требуетъ меньшаго жара, чѣмъ вжиганіе фарфоровыхъ красокъ, можно попытаться обжигать простыя стеклянныя вещи у себя дома. Указанія относительно обжиганія находятся въ описаніи живописи по фарфору (см. стр. 38 и слѣд.).



Графинъ съ эмалевою живописью.



Нижній бортъ графина.

Живопись дымомъ.

Писать дымомъ? Какъ же это? спрашиваетъ изумленная читательница. Неужели вы не знаете этой легко выполнимой работы, производящей столь оригинальный эффектъ! Нѣтъ? Такъ узнайте же, что можно

украшать стекляныя пластинки, тарелки, вазы т. д. картинками при помощи дыма.

Всего красивѣе живопись дымомъ выходитъ на желтоватомъ фарфорѣ или фаянсѣ, стеклѣ бѣломъ или съ легкимъ оттѣнкомъ, полированномъ металлѣ, латуни или никкелѣ. Гипсъ, глина и маіолика менѣе пригодны, потому что живопись дымомъ выходитъ хорошо только на гладкихъ поверхностяхъ.

Избравъ предметъ для украшенія живописью дымомъ, прежде всего его окуриваютъ, всего лучше коптящею масляною лампою, или же довольствуются пламенемъ сальной свѣчки. Хотя копченіе очень простая операція, оно однако требуетъ нѣкотораго навыка и ловкости, чтобы получить однообразный налетъ дыма, безъ неровностей. Важно, чтобы слой копоти не былъ толстъ, потому что при коричневатомъ, не совсѣмъ черномъ тонѣ работа красивѣе и кромѣ того при толстомъ слоѣ копоти легко можетъ произойти загрязненіе. Смотря по картинкѣ, которую полагаютъ нарисовать, извѣстныя мѣста оставляютъ бѣлыми или коптятъ только слегка, напр. въ пейзажахъ—небо и воду, при изображеніи животныхъ—фонъ.

Въ вычерненной поверхности врисовываютъ рисунокъ, снимая копоть подходящими инструментами, къ которымъ относятся пріостренныя деревянныя палочки, иглы, маленькія кисти съ короткимъ волосомъ и кусочки замши, ущемленныя въ ручки. Настоящаго наброска дѣлать нельзя, потому что копоть закроетъ нанесенныя черты. Тѣмъ не менѣе можно пытаться дѣлать контуры по копоти тонкою иглою. Выведенныя линіи позднѣе исчезаютъ, но если бы онѣ даже остались, то не помѣшаютъ въ рисункѣ. Послѣ грубаго выполненія главныхъ частей рисунка, слишкомъ рѣзкія мѣста и полутоны повторительно коптятъ до полученія желаемой густоты тона, и продолжаютъ выскабливаніе, пока не получится желаемый эффектъ. Неудавшіяся мѣста всегда легко стереть и закоптить обнаженное пространство вновь. Разумѣется, что картинка не можетъ быть рѣзко ограничена извѣстными предѣлами, потому что и при величайшей осторожности дымъ зайдетъ далѣе границъ, которыя дол-

женъ включать рисунокъ. Избытокъ копоти стираютъ замшею.

Когда рисунокъ готовъ, остается придать ему такую прочность, чтобы онъ не стерся отъ прикосновенія паль-



Живопись дымомъ.

цами, обтиранія пыли тряпкою и смахиванія ея перянкою. Для этого картинку запыляютъ спиртовымъ лакомъ посредствомъ металлическаго распылителя (пульверизатора), какой употребляютъ для распыленія въ комнатѣ душистой воды или опрыскиванія растеній.

Дуть въ распылитель всего лучше ртомъ, хотя можно пользоваться особенными резиновыми приборами для дутья. Спиртовой лакъ лучше употреблять безцвѣтный или обыкновенный свѣтлый столярный. Слѣдуетъ замѣтить, что этотъ *свѣтлый* лакъ довольно темная жидкость, которая придаетъ опрысканной поверхности желтый цвѣтъ. При распыленіи необходимо соблюдать



Живопись дымомъ.

извѣстную осторожность. Именно, если распыляютъ очень близко, то могутъ образоваться слишкомъ большія капли и даже потеки, смывающія части рисунка. Для предупрежденія такой неудачи, распылять надо съ извѣстнаго растоянія и осторожно, всего лучше съ перерывами. Только при соблюденіи подобныхъ предосторожностей получится равномѣрная, чистая закрѣпляющая наводка.

При письмѣ по законченному стеклу контуры рисунка можно на немъ прорисовывать. Для этого стекло слегка окуриваютъ, кладутъ на срисовываемый рисунокъ, который ясно виденъ сквозь копоть, и выводятъ очерки карандашомъ. Коптить надо очень немного, не только передъ наведеніемъ на стеклѣ контуровъ, но и послѣ того, чтобы не слишкомъ уменьшить просвѣчиваемость стекла и не закрыть контуровъ до невидимости. Письмо можно разнообразить примѣненіемъ цвѣтнаго стекла какого нибудь свѣтлаго оттѣнка. Закрѣпленную картинку кладутъ черною стороною на молочное стекло, заклеиваютъ по краямъ полоскою бумаги и вѣшаютъ въ окнѣ, снабдивъ узкою деревянною либо металлическою рамкою. Если желаютъ, чтобы картинки производили эффектъ не на прозрачность, напр. ввидѣ вставокъ въ мебель, то закрѣпленную картинку покрываютъ цвѣтнымъ лакомъ или лаковою краскою. Живопись тогда будетъ тусклѣе, чѣмъ прозрачная, но все-таки эффектно выдѣлится на свѣтломъ фонѣ. Далѣе живопись можно покрыть картиннымъ лакомъ и затѣмъ листовымъ оловомъ или порошкомъ бронзы или же другимъ цвѣтнымъ или бѣлымъ порошкомъ.

Сюжетами для живописи копотью могутъ быть виды и отчасти животныя и портреты, но жанровыя картинки, цвѣты, плоды и такъ называемая мертвая природы не производятъ хорошаго эффекта.



Каминный вѣеръ, писанный на шелку.

Вѣеръ изъ перьевъ съ живописью.

Живопись на тканяхъ, пергаментѣ и т. п.

При чрезвычайномъ разнообразіи тканей, какъ по матеріалу, такъ и по роду самаго тканья и степени тонкости и грубости матерій и назначенію украшаемаго предмета, пріемы живописи по нимъ представляютъ нѣкоторыя особенности. Что же касается красокъ для письма по тканямъ, то на нихъ примѣняютъ прозрачныя акварельныя и непрозрачныя гвашевыя и масляныя краски, а также бронзовые порошки и нѣкоторые особенно подготовленные красящіе составы.

Живопись на вѣерахъ и зонтикахъ для свѣчей.

Какъ только появилась мода на вѣера, тотчасъ же появилась на нихъ и живопись, и эта манера держится по настоящее время. Дѣйствительно, во всѣхъ слояхъ общества встрѣчаются вѣера, расписанные съ большимъ или меньшимъ искусствомъ. Съ одной стороны мы встрѣ-

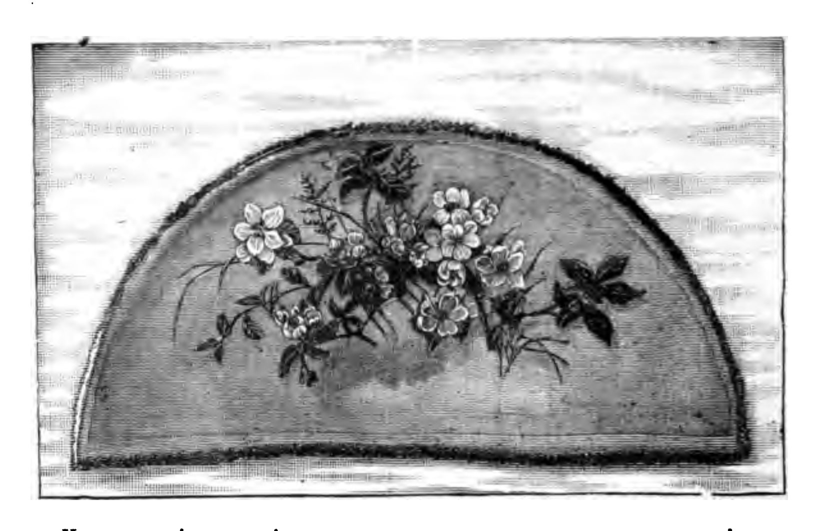
чаемъ дешевый дюжинный товаръ, а съ другой, на иномъ вѣерѣ красуется драгоцѣнная работа художника. При распространеніи въ наше время искусствъ для многихъ благодарною задачею будетъ украшать живописью вѣера для себя и для подарковъ, чтобы произвести нѣчто оригинальное и отличающееся отъ фабричной работы.

Изъ какого бы матеріала ни былъ сдѣланъ станокъ вѣера—слоновой кости, дерева, черепахи—и какимъ бы ни былъ покрытъ матеріаломъ—шелковою матеріею, пергаментомъ, перьями, кружевомъ и т. д.—его всегда можно украсить живописью, которая однако непремѣнно должна имѣть характеръ легкости и нѣжности. Поэтому для расписыванія вѣеровъ всего лучше употреблять водяныя краски, какъ прозрачныя, такъ и кроющія. Однѣми прозрачными красками производятъ прелестный эффектъ на сплошныхъ вѣерахъ ввидѣ листа, но онѣ менѣе пригодны для складныхъ.

Для прозрачной живописи берутъ тонкую просвѣчивающую матерію, вродѣ индійской кисеи, газа или легкой шелковой матеріи. Эти ткани подготовляютъ аппретурою, т. е. покрываютъ растворомъ бѣлаго желатина, распущеннаго въ горячей водѣ. При этомъ поступаютъ слѣдующимъ образомъ. Запасаются подходящимъ станкомъ изъ ручки съ прикрѣпленнымъ къ ней металлическимъ обручемъ и натягиваютъ на него матерію, скроенную по его размѣрамъ съ прибавкою полсантиметра. Выдающійся край обмазываютъ распущеннымъ желатинамъ и, загибая, приклеиваютъ кругомъ къ матеріи. Прежде, чѣмъ склейка успѣетъ высохнуть, всю матерію обмазываютъ растворомъ желатина кистью и затѣмъ туго натягиваютъ, чтобы не было складокъ. Растворъ желатина долженъ быть очень жидкій ($^1/_2$ — 1 золотникъ на бутылку воды) и его не слѣдуетъ наводить два раза по одному и тому же мѣсту, потому что при застываніи онъ студенится и тогда стирается кистью. Заклеенный край по окончаніи живописи прикрываютъ, гарнируя перьями, лебяжьимъ мѣхомъ, лентами, кружевами и т. п.

Для расписыванія вѣеръ ставятъ на мольбертъ и прикрѣпляютъ его такимъ образомъ, чтобы свѣтъ

проходилъ сквозь матерію, потому что только тогда можно судить объ эффектѣ цвѣтовъ прозрачной живописи. Для расписыванія подготовляютъ жидкій растворъ гуммиарабика, котораго налагаютъ на палитру нѣсколько капель для смѣшиванія съ нимъ акварельныхъ красокъ во время работы; онѣ отъ него становятся прозрачнѣе и пріобрѣтаютъ блескъ. Писать по мокрой поверхности не слѣдуетъ, потому что желатинная грунтовка при этомъ легко сходитъ. Оттого на-



Натягиваніе матеріи на картонную раму для расписыванія.

писанному надо давать вполнѣ высыхать, прежде чѣмъ приступить къ дальнѣйшей его отдѣлкѣ. Краски, которыя нѣсколько кроютъ, значитъ не совсѣмъ прозрачны, каковы охра, киноварь и т. д., вовсе не годятся для прозрачной живописи. Тонъ киновари, напр., можетъ дать розовый баканъ съ гумигутомъ или индѣйскою желтою.

Натягиваніе матеріи требуется однако не только для круглыхъ нескладныхъ вѣеровъ. Безъ такой подготовки обширная поверхность матеріи складчатаго вѣера легко морщится. Подложкою для натягиванія ткани

служитъ кусокъ твердой папки съ вырѣзкой ввидѣ полукруга, по размѣру вѣера. Края такой папки обмазываютъ камедью или клеемъ, смотря по выбранной матеріи. Передъ полнымъ высыханіемъ краевъ, газъ, кисею, шелковую матерію и т. д. аппретируютъ посредствомъ широкой кисти растворомъ желатина, какъ было указано выше, и затѣмъ туго натягиваютъ матерію. Шелковую ткань достаточно овлажнить съ поверхности жидкимъ растворомъ сахара, камеди или же сбитымъ бѣлкомъ совершенно равномѣрно. Всѣ эти жидкости должны быть прозрачны и не густы. Пергаментъ можно натянуть какъ въ рамѣ, такъ и на толстомъ



Расписанный пергаментъ для вѣера.

картонѣ или тонкой дощечкѣ и приклеить выдающіеся его края къ задней сторонѣ подложки. Овлажнять надо умѣренно и, разумѣется, на сторонѣ, которая останется не расписанною.

Пергаментъ годится также для вѣеровъ на ручкѣ. Пишутъ по нему отчасти прозрачными и отчасти кроющими водяными красками. Обыкновенно рисунокъ выполняютъ прозрачными красками и отдѣлываютъ кроющими только самые сильные свѣта. Впрочемъ, по пергаменту пишутъ красками точно такъ же, какъ по бумагѣ, и для опытныхъ въ акварельной живописи, матеріалъ этотъ не представляетъ никакихъ затрудненій послѣ нѣкотораго ознакомленія съ его гладкою кожеобразною поверхностью. Для того, чтобы краски легче

приставали къ пергаменту, полезно погружать почаще кисть въ растворъ желчи.

Цвѣтной атласъ всегда расписываютъ кроющими красками, т. е. гвашью или обыкновенными акварельными красками съ прибавленіемъ кремзенскихъ бѣлилъ, которыя всего лучше купить жидкія въ склянкѣ. Живопись должна быть легкою и нѣжною какъ самый вѣеръ, по своей композиціи и выполненію. Сама матерія можетъ содѣйствовать хорошему эффекту, напр., на темнокрасномъ атласномъ вѣерѣ, на которомъ была написана вѣтка съ листьями съ осеннею окраскою, краснымъ фономъ можно такъ удачно воспользоваться, что писать приходится только переходы въ зеленый, желтый и коричневый цвѣта.

Преимущественно кроющими красками расписываютъ складчатыя вѣеры изъ *газа* или *крепа*. Ихъ часто украшаютъ на обѣихъ сторонахъ и въ такомъ случаѣ на изнанкѣ помѣщаютъ легкую гирлянду, лежащую ввидѣ какъ бы налета.

Украшеніе вѣеровъ изъ *перьевъ* живописью гвашью работа столь же благодарная и легкая какъ и по всякому другому фону. Такого рода вѣеръ состоитъ или изъ плотныхъ гладкихъ перьевъ, изъ каторыхъ каждое представляетъ прекрасный фонъ для живописи, или же изъ множества мелкихъ перышковъ, расположенныхъ чешуеобразно и составляющихъ сплошную поверхность, по которой также писать не трудно.

Всего менѣе искусства требуется для расписыванія *кружевнаго вѣера*. Для него не нужно наброска или рисунка, потому что пользуются прямо формами узора кружева, которому по собственному вкусу придаютъ легкій тонъ. При этомъ, однако, надо обходиться съ красками осторожно: онѣ должны быть наведены ввидѣ легкихъ тоновъ, чтобы не уничтожить воздушнаго характера кружева. На вѣерахъ также очень хорошо примѣнять бронзовую живопись, одну или вмѣстѣ съ акварельною. Такъ, напр., на кружевномъ вѣерѣ очерки фигуръ узора можно обвести бронзовою краскою, чтобы придать имъ блескъ, а при акварельной живописи бронзовыми красками можно обозначить сильные свѣта.

Существуютъ кружевные вѣеры съ узорами, въ которыхъ находятся мѣста, заполняемыя газомъ, или тонкою шелковою матеріею, и на нихъ выполняютъ художественную живопись. Прелестны въ рамкѣ изъ кружевной ткани, напр., амурчики, разсыпающіе цвѣты. Краски должно брать очень нѣжныя и живопись надо выполнять весьма рачительно, чтобы получилось маленькое художественное произведеніе. Разумѣется, за расписываніе фигуръ могутъ браться только имѣющіе достаточную художественную подготовку.



Зонтикъ для лампы.

Станокъ вѣера рѣдко украшаютъ живописью, причемъ ограничиваются нѣсколькими бронзовыми цвѣтами или же легкимъ расписываніемъ рѣзьбы. Станки же складныхъ вѣеровъ изъ слоновой кости или дерева, въ которыхъ наружныя пластинки и остальныя части составляютъ гармоничное цѣлое, съ полнымъ правомъ могутъ быть украшаемы живописью, но только немного, нѣсколькими вѣтками мелкихъ цвѣтовъ и т. п. Писать можно какъ водяными, такъ и масляными красками, и при томъ примѣнять для цвѣтовъ золотую бронзу. Во всякомъ случаѣ такая живопись на станкѣ не должна ослаблять эффекта украшенія самаго вѣера.



Зонтикъ для свѣчки.

Такимъ же образомъ какъ для вѣеровъ, живопись выполняютъ и для украшенія ширмочекъ, назначенныхъ для прикрытія свѣта пламени свѣчи или лампы. Разницу представляетъ только проволочный станокъ, форма котораго весьма разнообразна въ зависимости отъ моды и личнаго вкуса. На прилагаемыхъ рисункахъ изображены зонтикъ для свѣчки съ макомъ, написаннымъ на бѣлой шелковой матеріи

естественными цвѣтами, и другой зонтикъ для висячей лампы, который можно повѣсить въ любомъ мѣстѣ обода для абажура.

Бронзовая призматиновая живопись.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ подъ названіемъ *призматиновой* бронзовой живописи (Prismatine bronze painting) въ торговлю поступили принадлежности для живописи по вельвету, сукну и т. д., которая по эффекту и прочности можетъ соперничать съ вышивкою шелками. Расписываніе бархата и атласа при ихъ вышиваніи давно извѣстно и такою живописью на вышивкахъ нерѣдко производятъ нѣжные переходы тѣней. Полная же замѣна вышивки живописью для украшенія предметовъ вродѣ скатертей, портьеръ и т. п. была введена въ новѣйшее время одною англійскою фирмою и опирается на усовершенствованномъ приготовленіи и закрѣпленіи красокъ, которыя представляютъ очень мелкіе порошки разныхъ оттѣнковъ съ металлическимъ блескомъ. Для употребленія ихъ смѣшиваютъ съ особеннымъ масломъ для образованія кашицы. Грунтовку такими красками производятъ, по выполненіи контуровъ узора на матеріи, широкою кистью, а отдѣлку тонкими острыми колонковыми кистями. Смѣшивать призматиновыя краски какъ масляныя или акварельныя нельзя. Оттѣнки про-



Узоръ для покрышки папки.

изводятъ болѣе или менѣе густою наводкою красокъ, а также покрываніемъ свѣтовъ или тѣней другими красками. На сукнѣ и особенно на темномъ бархатѣ глубокія тѣни въ листьяхъ и цвѣтахъ могутъ быть произведены оставленіемъ соотвѣтственныхъ частей матеріи безъ краски. На самыхъ сильныхъ свѣтахъ можно слегка навести кистью бронзовый порошокъ по невысохшей краскѣ.

Разумѣется, между предметами для расписыванія надо дѣлать тщательный выборъ. Дѣйствительно, нельзя украшать бронзовою живописью всего того, что можно вышивать, потому что нѣсколько хрупкая поверхность живописи часто вовсе не годится для извѣстнаго предмета, особенно мнущагося. Можно расписывать каминныя ширмы, борта и ламбрикены для дверныхъ и оконныхъ подзоровъ или каминовъ, покрышки на альбомы и т. п. На обоихъ прилагаемыхъ рисункахъ представлены цѣлый узоръ для покрышки письменной папки, и одна доля грѣлки для кофейника, на которой изображена отчасти только начатая работа. Обѣ эти вещи выполнены на бархатѣ.



Доля грѣлки для кофейника.

Бронзовою живописью очень хорошо пользоваться также на *стеклѣ*, украшая ею не только зеркальныя поверхности, но также окружающую ихъ рамку. На стеклѣ очень эффектны осенніе тоны дикаго винограда съ характерными формами его листьевъ. Своеобразные интересные эффекты можно произвести сочетаніемъ

призматиновой бронзовой живописи съ акварелью, особенно на большихъ поверхностяхъ, какія представляютъ занавѣси, ширмы и т. п. Хорошимъ фономъ для такого расписыванія можетъ служить ютовая матерія.

Въ продажѣ существуютъ жестянки, съ подборомъ принадлежностей для призматиновой живописи, содержащія двѣ стклянки съ масломъ и жидкостью для очищенія кистей, 16 стклянochекъ съ красками и фарфоровая палитра съ углубленіями для красокъ.



Жестянка съ принадлежностями для призматиновой живописи.

Кенсингтонская живопись.

Эта живопись особенно хороша для подражанія натуральнымъ шитымъ узорамъ, которые такъ эффектно вышиваютъ въ южно-кенсингтонскомъ училищѣ для вышиванія близъ Лондона. Такъ какъ нижеописанная живопись производитъ эффектъ, похожій на кенсингтовскую вышивку, то ее и назвали кенсингтонскою. Она имѣетъ то преимущество, что ею удобно произвести нѣжнѣйшіе переходы тоновъ, а самая живопись не линяетъ. Оригинальная эта работа требуетъ только незначительнаго умѣнія въ рисованіи и нѣкоторый вкусъ въ подборѣ цвѣтовъ; она годится для украшенія разнооб-

разнѣйшихъ предметовъ: портьеръ, ширмъ, скатертей, покрышекъ, папокъ, альбомовъ, рамокъ для зеркалъ и картинъ, подставокъ для фотографій и т. д. Кенсингтонская живопись производитъ эффектъ чрезвычайно мелкой, тщательно оттѣненной вышивки гладью съ контурами и жилами изъ тонкаго гладкаго шнурка. Такую живопись можно выполнять на бархатѣ, шелковой или бумажной матеріяхъ и тонкомъ сукнѣ. Бархатъ долженъ быть очень коротко остриженный, въ противномъ случаѣ наводимыя черты живописи выйдутъ ввидѣ точечныхъ линій. При работѣ бархатъ долженъ лежать такъ, чтобы его ворса направлялась



Принадлежности для кенсингтонской живописи.

сверху внизъ, и потомъ по нему проводятъ щеткою въ томъ же направленіи. Вслѣдствіе этого краски выходятъ болѣе глубокими и бархатъ утрачиваетъ блескъ, изъ-за котораго плюшъ не годенъ для такого рода живописи. Выборъ въ цвѣтахъ матеріи ничѣмъ не стѣсняется, хотя вообще темныя заслуживаютъ предпочтенія, потому что они производятъ лучшій эффектъ и составляютъ выгодный фонъ, въ особенности для пестрыхъ цвѣтовъ. Разумѣется, можно примѣнять и свѣтлыя матеріи, но для нихъ надо очень осторожно подбирать цвѣта. При употребленіи темныхъ матерій, цвѣтомъ ихъ можно пользоваться для глубокихъ тоновъ въ тѣняхъ, при свѣтлыхъ же матеріяхъ они остаются нерасписанными въ свѣтахъ. Вообще на матеріяхъ

можно получить различные промежуточные оттѣнки, наводя краску болѣе или менѣе густо. При этомъ способѣ живописи отнюдь не обязательно копировать натуру или существующія вышивки, но можно производить гармоническіе эффекты по собственному вкусу.

На одномъ изъ нашихъ рисунковъ на темнолиловомъ бархатѣ выполненъ букетъ касатиковъ естественными красками, а на другомъ сгруппированы необходимые инструменты, палитра и перо вмѣстѣ съ трубочкою краски.

Приступая къ работѣ, матерію слегка натягиваютъ на чертежную доску. Другой подготовки ткань не требуетъ. Такъ какъ при расписываніи постоянно овлажняютъ только небольшую часть ткани, то такого простаго прикрѣпленія вполнѣ достаточно. На матеріи необходимо предварительно обозначить контуры рисунка, потому что непосредственное наведеніе красокъ требуетъ большой самоувѣренности и художественнаго умѣнія. Рисунокъ наводятъ сквозь проколотые контуры на бумагѣ извѣстнымъ образомъ, посредствомъ бѣлаго или цвѣтнаго порошка, завернутаго въ кисею. Послѣ этого контуры выводятъ на матеріи тонкою кистью бѣлою масляною краскою, разведенною скипидаромъ. Дѣлать это надо осторожно, потому что поправокъ выполнять невозможно. Въ то время, какъ контуры сохнутъ, выбираютъ нужныя для живописи масляныя краски и налагаютъ каждую изъ нихъ на ножевидную жестяную палитру, раздѣленную маленькими разгородками. Спереди помѣщаютъ бѣлую краску, которой нужно бываетъ всего больше, потому что всѣ другія краски смѣшиваютъ съ нею. Для смѣшенія не нужно ни кисти, ни шпателя, а перо, очиненное для письма и кончики котораго немного пригибаютъ вверхъ легкимъ нажатіемъ. Послѣ достаточнаго смѣшенія краски, перо сдвигаютъ по палитрѣ. Отъ этого образуется красочный валикъ, который осторожно подхватываютъ перомъ и наводятъ на контуръ рисунка, крѣпко прижимая лѣвый край, и, при довольно сильномъ давленіи и одновременномъ небольшомъ вращеніи вправо, ведутъ на протяженіи около полусантиметра или больше, смотря по тому, сколько на перо попало

краски. Такимъ образомъ дѣлаютъ кругомъ расписываемаго листа контуръ, который сначала кажется слишкомъ толстымъ, но при дальнѣйшемъ письмѣ значительно понижается. Затѣмъ кончикомъ пера выводятъ отъ контура тонкія черты, какъ представлено на рисункѣ листа въ настоящую величину. Черты эти направляютъ къ серединѣ листа, отвлекая немного краски отъ контура, но только не съ его поверхности, а съ внутренняго его края, отчего контуръ остается похожимъ на круглый и гладкій шнурочекъ. Для оттѣненія цвѣтовъ и листьевъ руководствуются природою или цвѣтнымъ рисункомъ, на которомъ можно ясно распознать, гдѣ начинается новый цвѣтъ. Смѣшавъ краску по такой модели, комочекъ ея кладутъ на матерію и выводятъ отъ нея тонкія черты до распредѣленія всей кучки. На темномъ бархатѣ, на которомъ живопись выступаетъ всего эффектнѣе, для тѣней употребляютъ мало краски или же оставляютъ матерію совсѣмъ безъ нея. Для выведенія тонкихъ жилъ и т. п. въ перѣ выламываютъ правый кончикъ и затѣмъ работаютъ половинкою пера точно также, какъ цѣльнымъ. Жилы надо навести потолще, чѣмъ остальную живопись, но онѣ не должны быть такъ выпуклы, какъ контуры.



Наведеніе красокъ для кенсингтонской живописи.



Панно для ширмы по рисунку Маргариты Эрлеръ.

Должно заботиться, чтобы послѣдніе не сплющились и не сдѣлались угловатыми.

Пишутъ постоянно сверху внизъ и слѣва вправо, чтобы не стереть уже готовой живописи. Далѣе, листья, лежащіе сверху, надо расписывать послѣ другихъ, и каждый листъ слѣдуетъ окончить, пока краска еще не высохла.

Самые лучшіе рисунки для этого рода живописи тѣ, въ которыхъ листья и цвѣты не имѣютъ зубчатыхъ краевъ, какъ напр. касатикъ, Иванъ-да-Марья и

п, а также кувшинчики и другія водяныя растенія. ›слѣднія хороши на темносинемъ фонѣ, которымъ ›жно пользоваться для темныхъ тоновъ тѣней въ водѣ. ›омѣ цвѣтовъ кенсингтонской живописью хорошо



Расписанныя холщевыя ширмы. Живопись водяными красками и бронзой.

списывать тропическихъ птицъ и бабочекъ, пестрые ›ѣта и оттѣнки которыхъ можно выразить прекрасно. ›омянемъ еще о павлиньихъ перьяхъ, которыя, од- ›ко, расписываютъ безъ шнурообразнаго контура. Во- ›ще считается правиломъ писать какъ можно свѣтлѣе.

Когда живопись высохла, можно произвести еще оттѣнки легкимъ наведеніемъ чистыхъ прозрачныхъ тоновъ. Для птицъ и нѣкоторыхъ цвѣтовъ свѣтлую краску наводятъ кистью такъ, чтобы просвѣчивалъ бархатъ, а потомъ производятъ эффекты наводимыми валиками краски. Совершенно высохшую живопись покрываютъ французскимъ лакомъ посредствомъ маленькой щетинной кисти, отчего краски долго сохраняютъ свѣжій видъ. Готовую работу можно снять съ доски для окончательной ея отдѣлки, только когда живопись вполнѣ высохла, для чего требуется нѣсколько дней.

Декоративная живопись на тканяхъ и ея сочетанія съ вышивкою.

Живопись и вышивка примѣняются съ различными видоизмѣненіями для украшенія предметовъ домашняго обихода, только выполненіе такого рода украшенія на очень большихъ поверхностяхъ, какъ въ отдѣльности, такъ и въ тѣсной связи между собою, представляетъ извѣстныя особенности. При опытности въ употребленіи кисти можно самому простому матеріалу придать прелестный видъ и при небольшомъ трудѣ преобразовать самыя невзрачныя сѣни или скучный балконъ въ привлекательное мѣсто, даже для самыхъ маловоспріимчивыхъ натуръ.

Нѣтъ матеріала болѣе дешеваго и обыкновеннаго, какъ джутовая матерія, изъ которой сельскіе хозяева изготовляютъ мѣшки для зерноваго хлѣба и картофеля. Кусокъ такой матеріи, которую ткутъ очень широко, по своей толщинѣ и свойству образовать красивыя складки, очень хорошъ для портьеръ и пріобрѣтаетъ весьма изящный видъ послѣ расписыванія на ней гирляндъ, большихъ листьевъ и цвѣтовъ черною краскою, — китайскою тушью или мелко истолченнымъ липовымъ углемъ съ молокомъ, и обыкновеннымъ серебрянымъ порошкомъ. Въ такой портьерѣ изъ нитей матеріи, размохренной у края на ширинѣ въ 30 снт., образуютъ бахрому, перевязанную узлами. Такимъ образомъ съ небольшими расходами получается прелестное комнатное украшеніе.

Подобнымъ же образомъ можно изготовить представленныя на рисункѣ ширмы, оказывающія прекрасныя услуги на балконѣ. Модель исполнена на желтоватомъ грубомъ холстѣ, болѣе тонкомъ, чѣмъ обыкновенная джутовая ткань. Украшенія на немъ написаны водяными красками и золотою бронзою.



Джутовая расписанная занавѣсь.
Живопись черною краскою и бронзою.

Роскошный эффектъ достигается въ черной живописи на свѣтломъ фонѣ, если свѣта обозначаютъ бронзою. Мягкія *восточныя шелковыя ткани* своеобразныхъ красныхъ цвѣтовъ, а также зеленыя, синія или желтыя очень хороши для цѣлыхъ занавѣсей, покрывалъ на рояли и т. п. Ихъ можно драпировать изящными складками или же гладко натянуть ввидѣ панно, или примѣнить на обрамленіе пестрыхъ поверхностей. Живопись хороша и на красномъ *кумачѣ*. Особенное вниманіе надо обратить еще на окрашенное *дерево* рамъ для картинъ, сундуковъ, шкатулокъ, мебели и т. д., а также на зернистую поверхность непромокаемаго брезентнаго холста, окрашеннаго эмалевою краскою. Дерево можно расписать и эмалевыми красками.

На *холстѣ*, который можно рекомендовать особенно для стѣнныхъ и каминныхъ ширмъ какъ самостоятельное украшеніе или хорошую изнанку роскошной вышивки, очень красивый эффектъ достигается примѣненіемъ красной эмалевой лаковой краски. На такомъ фонѣ хороша живопись черною краскою и золотомъ во вкусѣ японскихъ лакированныхъ издѣлій. Толстый грубый красный холстъ натягиваютъ въ рамѣ и обмазываютъ жидкимъ растворомъ клея такъ, чтобы нигдѣ не оставалось мѣста безъ него. Чрезъ сутки слѣдуетъ повторить обмазываніе клеемъ. Послѣ совершеннаго его высыханія, холстъ окрашиваютъ яркокрасною эмалевою краскою тонкимъ равномѣрнымъ слоемъ. Она высыхаетъ быстро и ее необходимо охранять отъ пыли. Если загрунтовка оказывается недостаточно яркою и блестящею, то послѣ ея высыханія красятъ еще разъ. Послѣ полученія вполнѣ удовлетворительной красной поверхности, на ней подмалевываютъ вѣтки и листья черною эмалевою краскою и затѣмъ наводятъ на мокрую еще краску золотую зеленую бронзу такимъ образомъ, чтобы сильнѣйшіе свѣта были обозначены чистою бронзою, а самыя темныя тѣни одною черною краскою. Давая преобладать мѣстами бронзѣ или краскѣ, производятъ всѣ желаемые оттѣнки, которыми при достаточномъ навыкѣ производятъ большой эффектъ. Очень красиво обводить золотистыя части листьевъ тонкимъ чернымъ контуромъ, а вѣтви — яркимъ бронзовымъ. Эту часть работы необходимо выполнить особенно рачительно. Контуры не должны представлять подобіе нашитаго шнурочка, выведенаго съ педантическимъ однообразіемъ, но ихъ надо навести смѣло и свободно, придавая формамъ украшенія изящество.

Такъ какъ эмалевыя краски не требуютъ никакой лакировки, то расписанную ткань остается только монтировать, т. е. вдѣлать въ оправу.

Чѣмъ легче набросаны большіе листья и мелкія части изображенныхъ растеній, тѣмъ выше производимое ими художественное впечатлѣніе. Тутъ вполнѣ умѣстенъ смѣлый, легкій набросокъ и должно избѣгать выказывать слѣды тщательнаго рисованія. Подрисовки однако нельзя избѣжать при сочетаніи живописи съ



Ширмы изъ свѣтлосѣрой джутовой ткани съ макомъ и камышомъ, написанными гобеленовыми красками и вышитыми шелкомъ и синелью.



Панно съ ирисомъ и макомъ, написанными на джутѣ водяными красками и вышитыми шелкомъ и синелью.

вышивкою, имѣющемъ своеобразную прелесть. При такого рода украшеніи кистью выполняютъ обширныя цвѣтныя поверхности, между тѣмъ какъ для отдѣлки подробностей пользуются вышивкою ввидѣ отдѣльныхъ или тѣсно сближенныхъ стежковъ изъ шелка, шерсти, или синели, которые прибавляются наподобіе черточекъ, выводимыхъ кистью. Такое сочетаніе живописи съ вышивкою выполнимо, разумѣется, только въ пяльцахъ или въ подрамкѣ, какая употребляется для натягиванія картинъ, писанныхъ масляными красками.

Для украшенія менѣе обширныхъ поверхностей, напр., подушекъ, маленькихъ ширмъ и т. п., грубая джутовая ткань не годится и надо брать толстую шелковую матерію, которая своими прекрасными тонами придаетъ полученнымъ произведеніямъ своеобразный отпечатокъ. Нѣкоторое понятіе объ эффектѣ работъ такого рода даетъ рисунокъ ширмы, представляющей сочетаніе камыша и травъ съ цвѣтами мака, написанныхъ на блѣднозеленомъ шелковомъ фонѣ. Коричневые и сѣрые тоны цвѣтовъ и вѣтвей наведены акварельными краска-

ми, а свѣта не обозначены золотою бронзою какъ на джутовой ткани, но вышиты одною тѣнью зеленоватобѣлаго блестящаго шелка на всѣхъ отгибахъ лепестковъ. Въ серединкахъ цвѣтовъ вышиты тонкимъ чернымъ шелкомъ пыльники, а болѣе толстые узлы обозначены черною синелью или кусочками золотой канители. Эффектная работа такого рода требуетъ только нѣкоторой опытности и очень мало труда.

Макъ составляетъ одинъ изъ лучшихъ мотивовъ для работъ этого рода. Широкія поверхности лепестковъ очень хороши для широкаго письма кистью, да-



Ширмы съ китайскими артистами, вышивкою и живописью.

же когда употребляютъ не одну черную, но и цвѣтныя краски. Особенно эффектно выходятъ загнутыя части лепестковъ съ эффектными свѣтами. При добавленіи еще вышивки, цвѣты выступаютъ очень рельефно.

Весьма оригинально сочетаніе на украшаемыхъ поверхностяхъ вырѣзанныхъ китайскихъ и японскихъ картинокъ съ легко набросанными вѣтками цвѣтовъ. Такія рачительно наклеенныя картинки размѣщены на шелковой поверхности представленной на рисункѣ модели безъ всякой правильности, и промежъ нихъ проходятъ вѣточки съ цвѣтами, расписанныя и вышитыя. Стебли и листья вообще всѣ написаны и только нѣкоторые листья для произведенія большаго эффекта отчасти вышиты.

Работы подобнаго рода вполнѣ художественны и изящный ихъ эффектъ зависитъ отъ удачнаго сочетанія работъ кистью и иглою. Написанный цвѣтокъ такого рода безъ вышитыхъ цвѣтовъ и глубокихъ тѣней казался бы такъ же мало законченнымъ, какъ одна вышивка безъ написанныхъ поверхностей.

Для подмалевки на джутовой ткани употребляютъ преимущественно жидкія гобелэновыя краски, а для вышиванія филозель, арразенъ и синель.

По окончаніи живописи и вышивки всѣ нитки на изнанкѣ обмазываютъ клейстеромъ, который удерживаетъ ихъ крѣпко на мѣстѣ. При вышиваніи отнюдь не слѣдуетъ жалѣть матеріала; чѣмъ длиннѣе нить шелка и пр. на изнанкѣ, тѣмъ надежнѣе она приклеивается.

При монтировкѣ различныхъ ширмъ роскошно, украшенныя поля требуютъ мало добавленія. Большею частью вполнѣ достаточно окаймленія узкою рамкою, покрытою темнымъ плюшемъ.

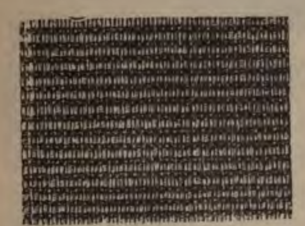
Гобелэновая живопись.

Въ средніе вѣка выработалась своеобразная вышивка, которая извѣстна подъ названіемъ гобелэновой. Выполненіе ея однако очень мѣшкотно, а потому уже давно пытались произвести ея подражаніе посредствомъ живописи. Это однако не увѣнчивалось успѣхомъ глав-


Подушка съ гобеленовой живописью.

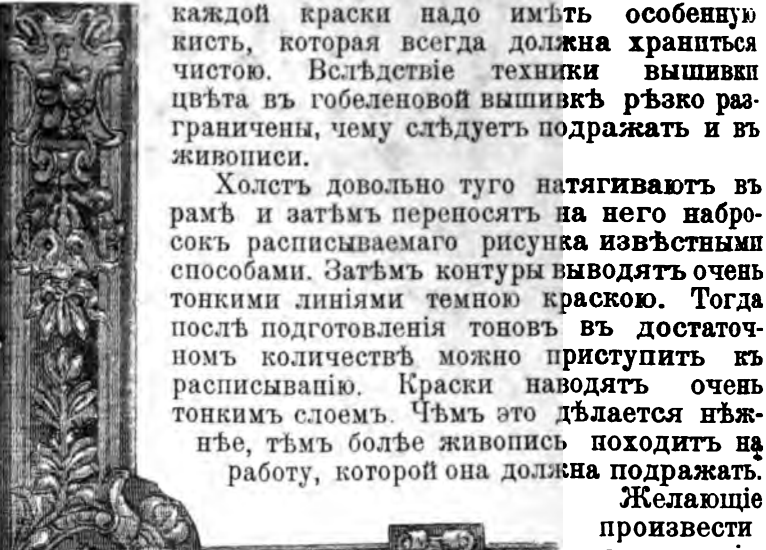
нымъ образомъ потому, что не удавалось составить такія краски, которыя, имѣя достаточную силу, не скрывали бы подъ собою строенія ткани. Только въ новѣйшее время успѣли устранить это затрудненіе.

На особенномъ гобеленовомъ холстѣ картины, написанныя спеціально приготовленными красками, выходятъ довольно похожими на настоящіе гобелены. Эти очень прозрачныя краски всасываются холстомъ такъ что нити его ткани остаются вполнѣ видимыми.



Гобеленовое полотно различной толщины.

Гобеленовый холстъ съ нитями тканья различной толщины продается многихъ желтыхъ и сѣрыхъ оттѣнковъ и различной ширины. Гобеленовыя краски продаютъ жидкія въ стклянкахъ. Существуютъ 30 красокъ, смѣшеніемъ которыхъ можно произвести всевозможные оттѣнки. Стклянки съ красками надо держать постоянно закупоренными. Пишутъ ими куньими и короткими щетинными кистями различной толщины. Для



каждой краски надо имѣть особенную кисть, которая всегда должна храниться чистою. Вслѣдствіе техники вышивки цвѣта въ гобеленовой вышивкѣ рѣзко разграничены, чему слѣдуетъ подражать и въ живописи.

Холстъ довольно туго натягиваютъ въ рамѣ и затѣмъ переносятъ на него набросокъ расписываемаго рисунка извѣстными способами. Затѣмъ контуры выводятъ очень тонкими линіями темною краскою. Тогда послѣ подготовленія тоновъ въ достаточномъ количествѣ можно приступить къ расписыванію. Краски наводятъ очень тонкимъ слоемъ. Чѣмъ это дѣлается нѣжнѣе, тѣмъ болѣе живопись походитъ на работу, которой она должна подражать. Желающіе произвести подражаніе съ характеромъ старинныхъ вышивокъ могутъ подыскать подходящіе мотивы въ рисункахъ,

Бортъ съ угломъ или рама съ гобеленовою живописью.

прилагаемыхъ къ сочиненіямъ о древностяхъ, но тѣмъ же способомъ можно писать рисунки и въ болѣе новомъ вкусѣ. Такимъ образомъ изображенная на нашемъ рисункѣ рама, написанная гобеленовыми красками, можетъ включать новѣйшую картину. Гобеленовая живопись, какъ и вышивка, однако, не ограничивается одними предметами украшенія, но годится также для предметовъ потребленія. На прилагаемомъ рисункѣ изображена подушка, украшенная живописью по сѣрому холсту. Узоръ заимствованъ съ очень стариннаго ковра, находящагося въ Вингаузенскомъ монастырѣ близъ Целле. Контуры его обшиты золотымъ шнуркомъ. Срединная арабеска синяя съ красноватоко-

ричневыми перехватами. Тотъ же коричневатокрасный цвѣтъ повторяется въ листообразныхъ, украшающихъ щитахъ. Послѣдніе охрянаго цвѣта съ черными рисунками. Разумѣется, щиты могутъ быть или замѣнены эмблемами.

Гобеленовая живопись годится для эффектнаго украшенія стѣнъ, портьеръ, покрышки мебели и т. п., особенно въ кабинетахъ, курильныхъ комнатахъ, помѣщеніяхъ въ охотничьихъ домикахъ и т. п. для пребыванія мужчинъ. Работа эта хороша тѣмъ, что въ умѣлыхъ рукахъ доставляетъ произведенія, имѣющія роскошный и красивый видъ, и не требующія особенно большой траты времени. Если нужно повторять одинъ и тотъ же рисунокъ много разъ, то работу можно значительно ускорить, заготовивъ надлежащія трафаретки и расписывая узоры щетинными кистями по способу восточной живописи. Краски при этомъ надо брать разведенныя скипидаромъ, потому что, при употребленіи ихъ слишкомъ густыми, подъ ними можетъ уменьшиться ясность строенія ткани.

Смотря по расписываемому узору, живопись можно дополнить немного вышивкою ввидѣ отдѣльныхъ стежковъ и наведеніемъ порошка золотой бронзы, смѣшанной съ густымъ растворомъ гумми-арабика.

Живопись на различныхъ матеріалахъ. — Живопись по кожѣ цвѣтными чернилами, акварельными и бронзовыми красками и т. п.

Живопись чернилами (черными, красными, синими, зелеными и желтыми) по бараньей кожѣ естественнаго цвѣта примѣнима для украшенія различныхъ вещей, напр. диванныхъ подушекъ, стѣнныхъ ковриковъ, стульевъ, накладокъ на спинку дивана, разныхъ мелкихъ кожаныхъ издѣлій, вродѣ покрышекъ на книги, альбомы и папки, мѣшечки, портсигары, шкатулки для перчатокъ и драгоцѣнностей и т. п. Кожа для этого рода работъ должна быть гладкою и плотною, отнюдь не вялою и губчатою на ощупь. Такую кожу надо хранить плоско разложенною и въ крайнемъ случаѣ свернутою трубкою, но отнюдь не сложенную, потому что въ

складкахъ чернила расходятся неправильно, отчего работа выходитъ нечистою.

Живопись эту можно особенно рекомендовать потому, что она быстро выполнима, а на кожѣ прочна и принимаетъ на ней тусклый тонъ, свойственный стариннымъ издѣліямъ. Для этой работы можно пользоваться рисунками для украшенія шитьемъ накладками, а также для маіоликъ и другихъ плоскихъ предметовъ.

Сперва на кожу переводятъ очерки узора посредствомъ цвѣтной переводной бумаги, всего лучше графитной, потому что въ случаѣ ошибки линіи графита легко стираются резинкою. Потомъ всѣ контуры выводятъ черными чернилами или тушью, причемъ всего удобнѣе пользоваться мягкимъ острымъ стальнымъ перомъ. Дѣлать это надо однако очень осторожно, чтобы отъ сильнаго нажатія, зацѣпленія пера или брызговъ не надѣлать пятенъ, которыхъ уничтожить уже нельзя. По окончаніи контуровъ приступаютъ къ окраскѣ цвѣтными и черными чернилами. Для каждаго цвѣта надо имѣть особенную кисть. Кромѣ чернилъ на кожѣ можно примѣнить еще сапожный лакъ съ золотистымъ отблескомъ. Вслѣдствіе его густоты работать имъ нѣсколько трудно, но зато при удачномъ примѣненіи, онъ производитъ очень хорошій эффектъ. Въ чашечку вливаютъ лишь столько такого лака, сколько можно истратить его въ короткое время ранѣе его высыханія. Золотистый сапожный лакъ можно развести спиртомъ, но тогда онъ краситъ совсѣмъ другимъ цвѣтомъ, утрачивая красивый металлическій отблескъ. Кисть послѣ употребленія надо тотчасъ промыть спиртомъ. Подобнымъ же образомъ можно пользоваться чернымъ сапожнымъ лакомъ (не смѣ-



Письменная папка съ живописью цвѣтными чернилами и глянцевымъ сапожнымъ лакомъ.



Украшеніе для портсигара, портмонэ, сумочки для визитныхъ картъ и т. п. Живопись бронзовыми красками.

шивать съ жидкою ваксою). На очень большихъ поверхностяхъ, на которыхъ окраска можетъ быть и не вполнѣ однообразною, примѣнимы акварельныя краски. Наконецъ годятся для окрашиванія продажные бронзовые порошки, смѣшанные съ сушкою или растворомъ гуммиарабика.



Записная книжка съ живописью бронзовыми красками.

Для расписыванія узора изображенной на рисункѣ письменной папки можно употребить цвѣтныя чернила и въ окаймленіи золотистый лакъ или же акварельныя, кроющія или медовыя краски. Въ серединномъ орнаментѣ употреблены синяя, красная и золотая краски, послѣдняя для самыхъ свѣтлыхъ мѣстъ; фонъ окаймляющаго бортика черный. Для охраненія готовой работы ее покрываютъ спиртовымъ лакомъ, (т. н. столярнымъ). Въ склянкѣ онъ имѣетъ коричневый цвѣтъ, который, однако, при наведеніи кистью тонкимъ слоемъ совсѣмъ не замѣтенъ.

Баранью кожу естественнаго цвѣта можно украшать живописью и одпѣми бронзовыми красками и для такого украшенія годится также свѣтло или темно окрашенный опоекъ. Бронзовыя краски смѣшиваютъ съ бронзовымъ масломъ или бронзовою тинктурою. Вообще бронза ярче чернилъ или акварельныхъ красокъ, но если послѣднія примѣшиваютъ къ бронзѣ, то тонъ смягчается.

Эффектъ, вродѣ получаемаго выжиганіемъ производитъ на кожѣ письмо растворомъ поташа. Черты, проведенныя имъ по свѣтлой кожѣ, оставляютъ послѣ себя темныя линіи. Такіе контуры выведены па свѣтломъ опойкѣ покрышки записной книжки. Въ модели она имѣетъ выс. въ 14 и шир. въ 8 с. Листки лежатъ на доскѣ, обтянутой черною кожею, шир. въ 11 и выс. въ 16 с. Пространства, ограниченныя контурами, окрашены золотомъ, серебромъ и бронзою на фонѣ двухъ цвѣтовъ. Болѣе свѣтлый изъ нихъ синеватозеленый бронзовый, а темный покрытъ тонко коричневою акварельною краскою и затѣмъ французскимъ акварельнымъ лакомъ.

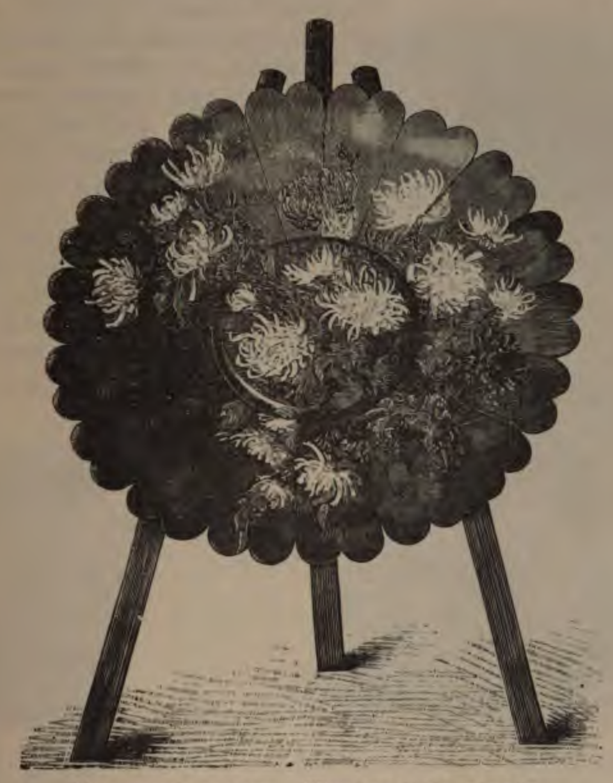
Подобнымъ же образомъ украшенъ портсигаръ.

Живопись лаковыми или эмалевыми красками.

Многія произведенія, которыя изготовлялись прежде одними только спеціалистами, потому что требовали преодоленія различныхъ техническихъ трудностей, могутъ быть теперь выполнены до нѣкоторой степени удовлетворительно при помощи эмалевыхъ красокъ.

Почти нѣтъ матеріала, на которомъ нельзя было бы писать этими красками. Дерево, металлъ, камень, обожженная глина, глазурованная и неглазурованная, фарфоръ, стекло, кожа, папка, ткани, слоновая кость, алебастръ и камни могутъ быть украшены посредствомъ этихъ красокъ эффектно и прочно. Особенно должно обратить вниманіе на то, что всѣ эти матеріалы не нуждаются для живописи по нимъ эмалевыми красками въ особенной подготовкѣ, а также и по-

слѣдовательной обработкѣ, но написанное послѣ высыханія прямо годится въ дѣло. Написанное не нужно лакировать, деревянныя вещи не надо полировать и не требуется вжиганія красокъ въ металлъ, стекло, фар-



Каминный экранъ. Живопись по дереву.

форъ и глиняныя издѣлія. Слѣдовательно, примѣненіемъ эмалевыхъ красокъ сберегаютъ не только деньги, время и хлопоты, но въ то же время избѣгаютъ неудачъ послѣ письма. Какъ часто предполагавшійся эффектъ живописи по дереву портится неосторожнымъ полированіемъ столяра. Какое приходится испытывать разочарованіе послѣ обжиганія расписанныхъ фарфоро-

выхъ вещей, не говоря уже о несчастіяхъ, когда цѣнная работа трескается или разбивается. Къ этому еще присоединяется досада изъ-за неакуратности рабочихъ, которые не оканчиваютъ своего дѣла вовремя. Всѣ подобныя непріятности устраняются при живописи эмалевыми красками, потому что ею украшаютъ уже совсѣмъ готовыя вещи. Это обстоятельство особенно важно въ деревнѣ и маленькихъ городахъ, гдѣ по близости нѣтъ печей для обжиганія фарфора или столяровъ, умѣющихъ хорошо полировать.



Расписанная деревянная коробочка.

Другая выгода, представляемая живописью эмалевыми красками, заключается въ томъ, что ею можно подновить старыя вещи и придать предметамъ, которые считались уже негодными, новый красивый видъ. Такъ, напр., жестянки изъ-подъ консервовъ очень



Расписанная глазурованная глиняная кружка.



Расписанная стеклянная ваза.

хороши для сохраненія сухихъ матеріаловъ, но ими не пользуются или даже бросаютъ ихъ, потому что онѣ имѣютъ некрасивый видъ. Если же такія жестянки покрываютъ напр. голубою или коричневою краскою и выполняютъ сверхъ нея легкія украшенія другаго цвѣта, то при небольшомъ трудѣ получается сосудъ, который можетъ служить украшеніемъ въ любой кухнѣ.

Подобнымъ же образомъ можно пользоваться горшечками изъ-подъ мяснаго экстракта и т. п., расписывая на нихъ разбросанные цвѣты, японскіе узоры или просто точки и звѣзды. Такія вещи доставятъ удовольствіе всякой хозяйкѣ, потому что онѣ не только имѣютъ красивый видъ, но переносятъ мытье какъ холодною, такъ и горячею водою, не утрачивая блеска и свѣжести. Поэтому живопись эмалевыми красками доставляетъ благодарное поле дѣятельности для диллетантовъ. Тотъ же, кто хорошо владѣетъ кистью, можетъ сдѣлать оригинальную и эффектную вещь даже изъ простой глазурованной глиняной трубы. Сколько другихъ дешевыхъ вещей, — простыхъ цвѣточныхъ горшковъ, глиняныхъ сосудовъ, жестяныхъ тарелокъ — принадлежащей обработкѣ можно обратить въ предметы украшенія, производящіе эффектъ дорогой вещи.



Расписанная глазурованная глиняная труба для зонтиковъ.



Расписанныя костяныя щитки для ключей.

Лаковыя краски продаются совершенно готовыми въ наглухо закрытыхъ жестянкахъ ввидѣ густой жидкости. Хотя въ продажѣ имѣется выборъ около 50 тоновъ, но для большинства случаевъ, однако, достаточно 10 красокъ: бѣлой, черной, розовой, киноварной, коричне-

вой, свѣтложелтой, темножелтой, бирюзовой, темносиней и зеленой. Изъ смѣси этихъ красокъ можно составить очень различные тоны. Жестянки должны быть всегда хорошо закрыты. Передъ употребленіемъ краски надо хорошо смѣшать сильнымъ взбалтываніемъ, потому что плотныя составныя части ихъ осѣдаютъ при стояніи.

Для смѣшиванія на палитру или въ чашечку кладутъ столько краски, сколько полагаютъ истратить за разъ, потому что она скоро сохнетъ на воздухѣ. Краски разводятъ скипидаромъ, а еще лучше особенною жидкостью для ихъ разведенія, при употребленіи которой краски сохраняютъ блескъ. Если наведенная краска должна быть выпуклою, то къ ней не прибавляютъ ничего. Краски можно смѣшивать какъ угодно, писать свѣжею краскою по прежде наведенной, еще сырой, а также по совершенно сухой. Должно только избѣгать писать по полусухой краскѣ, потому что она разрывается, и тогда эффектъ ея портится.



Рама для портрета съ живописью по дереву.

Грунтуютъ большою грунтовальною кистью, а на маленькихъ предметахъ толстою акварельною; краскѣ даютъ растечься или выравниваютъ ее постукиваніемъ самой вещи, пютуазированіемъ тупою кистью или покачиваніемъ. Скважистое дерево полезно сперва обмазать растворомъ желатина, чтобы предотвратить впи-

тываніе краски въ дерево, отъ чего она утрачиваетъ блескъ.

Само собою разумѣется, что предметы при письмѣ и сушеніи надо брать въ руки осторожно и принять мѣры, чтобы краски не стирались; это вполнѣ удается при нѣкоторомъ опытѣ.

Смотря по матеріалу и толщинѣ слоя наведенной краски, она высыхаетъ въ болѣе или менѣе продолжительное время, отъ нѣсколькихъ часовъ до нѣсколькихъ



Висячія полки съ расписанною стѣнкою.

дней. Только послѣ совершеннаго высыханія грунтовку можно повторить, отчего краска пріобрѣтаетъ больше яркости и блеска. Узоръ переводятъ на грунтованную поверхность, водя по проколотому въ бумагѣ узору кисейнымъ узелкомъ съ цвѣтнымъ порошкомъ или же очень разжиженною краскою. Пишутъ толстыми и тонкими акварельными кистями, управленіе которыми требуетъ нѣкотораго навыка, вслѣдствіе липкости красокъ и быстраго ихъ высыханія. Чѣмъ увѣреннѣе наводятъ краски, тѣмъ прелестнѣе выходитъ живопись. При развившейся опытности скоро пріобрѣтается умѣнье производить прекрасные живописные эффекты. Но это

дѣло таланта и опытности, которыхъ книга дать не можетъ.

Жестянымъ сосудамъ можно придать характеръ мрамора и малахита. Въ послѣднемъ случаѣ примѣняютъ зеленую, синеватую и черную краски, которыя смѣло и неправильно наводятъ въ густомъ видѣ одну возлѣ другой, причемъ онѣ сливаются и отъ того образуютъ тонкіе переходы тѣней, эффектъ которыхъ усиливаютъ еще выведеніемъ нѣкоторыхъ жилъ.



Раскрашенная стеклянная вазочка для выращиванія луковичныхъ растеній.

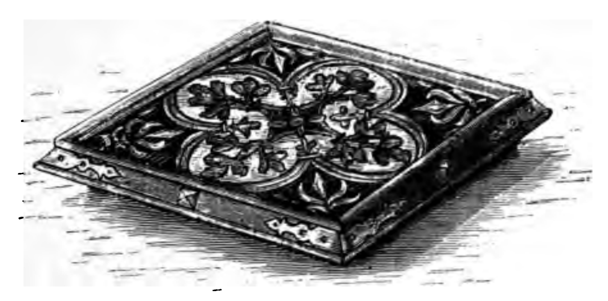
На многихъ предметахъ, особенно деревянныхъ, часто пишутъ только украшенія, оставляя естественный ихъ фонъ; въ подобныхъ случаяхъ деревянной поверхности можно придагь коричневый цвѣтъ посредствомъ раствора марганцовокислаго калія. По высыханіи этой протравы дерево вощатъ, послѣ чего подмалевываютъ украшеніе разведенными красками, а затѣмъ отдѣлываютъ болѣе густыми.

Эффектна стеклянная посуда, грунтованная внутри масляною краскою и расписанная снаружи эмалевыми. Если грунтуютъ красноватокоричневою краскою и пишутъ орнаменты черною, то получаютъ прекрасное подражаніе терракоттовыхъ вазъ, тарелокъ, кружекъ и т. д. Разумѣется, украшенія должны имѣть соотвѣтствующій характеръ. На черномъ или темносинемъ фонѣ можно рекомендовать примѣненіе бронзы какъ серебряной, такъ и золотой. Легкіе орнаменты выводятъ золотою бронзою и живопись можно оживить маленькими выпукло выдающимися точками или мелкими узорами, выполненными цвѣтными красками.

Очень эффектенъ яркокрасный фонъ на парусинѣ, джутовой ткани, деревѣ, жести, глинѣ, стеклѣ и т. д. Украшеніе черною краскою и бронзою на огненнокрас-

номъ фонѣ имѣетъ своеобразную прелесть, но на немъ не дурны также пестрые цвѣты, особенно содержащіе цвѣтъ фона. Такъ, напр., по красному фону хорошо писать бѣлые цвѣты яблони съ легкимъ розовымъ оттѣнкомъ, который получаютъ, наводя въ соотвѣтственныхъ мѣстахъ бѣлую краску тонкимъ слоемъ.

Хотя краски, вслѣдствіе быстроты своего высыханія, стѣсняютъ художественную свободу и представляютъ нѣкоторыя трудности, однако ими можно пользоваться, не обладая большимъ умѣніемъ въ рисованіи и живописи. Въ нѣсколько часовъ всякій можетъ выучиться эффектно украшать лаковыми красками многіе предметы. Такое кажущееся противорѣчіе объясняется



Расписанная глиняная доска-подставка для блюдъ и мисокъ.

тѣмъ, что эмалевыми красками много пользуются для расписыванія глиняныхъ издѣлій съ вытисненнымъ въ нихъ узоромъ. Такія вещи теперь продаютъ во многихъ магазинахъ въ большомъ выборѣ. Существуютъ стѣнныя тарелки различныхъ размѣровъ отъ 6 до 60 с. въ поперечникѣ, столовыя доски, висячіе горшки, цвѣточные горшки, жардиньеры, вазы, чаши, подсвѣчники и т. д., съ углубленными или выпуклыми узорами. Прежде, чѣмъ приступить къ расписыванію такихъ предметовъ, ихъ надо загрунтовать лакомъ, который мѣшаетъ впитыванію красокъ въ скважистую глину. Когда наведенный лакъ высохъ, въ жолобкахъ проводятъ бронзу или же берутъ для контуровъ какую нибудь темную или свѣтлую краску, эффектно отличающуюся отъ заполняющаго тона. Потомъ наводятъ краски

тонкими кистями по возможности равномѣрнымъ слоемъ. Маленькія неточности въ узорѣ легко исправить. Если желаютъ, чтобы болѣе значительныя поверхности представляли металлическій отблескъ, то глиняную вещь сперва бронзируютъ. Для украшенія предмета только золотомъ можно рекомендовать употребленіе бронзы различныхъ тоновъ, чтобы украшеніе лучше выдѣлялось на фонѣ, или же послѣдній, пока онъ еще сыръ, посыпаютъ бронзовымъ порошкомъ.

Мѣстамъ, расписаннымъ яркими красками, напр. перьямъ птицъ, можно придать блистательный эффектъ мелкою слюдою, которую посыпаютъ также на мокрую еще краску, на которой она держится крѣпко послѣ высыханія. При осторожномъ употребленіи слюды можно произвести подражаніе японской живописи съ вложеннымъ перламутромъ.

Кромѣ разнообразныхъ глиняныхъ вещей для употребленія и украшенія удобно расписывать различныя деревянныя вещи съ углубленнымъ узоромъ (подносы, лоточки для перьевъ и т. п.), далѣе предметы деревянные, покрытые деревянною массою или папье-маше. Хотя расписываніе углубленныхъ узоровъ такъ легко, что не заслуживаетъ названія искусства, тѣмъ не менѣе работѣ такого рода можно придать художественный отпечатокъ гармоничнымъ подборомъ цвѣтовъ.

Живопись по дереву.



Деревянный ящичекъ для булавокъ съ расписаннымъ подражаніемъ интарзіи.

Расписываніемъ по дереву предметовъ для украшенія и употребленія занимаются весьма охотно, потому что по своей простотѣ оно доступно и для тѣхъ, кто слабъ въ рисованіи, хотя лица искусныя могутъ произвести такимъ способомъ очень изящныя вещи. Своеобразная прелесть придается живописи по дереву просвѣчиваніемъ его прожилковъ сквозь краску. Поэтому



Четверть украшенія ящичка для булавокъ.



Украшеніе боковой стѣнки ящичка для булавокъ.



Украшеніе передней стѣнки ящичка для булавокъ.



Деревянное блюдце для игральныхъ марокъ съ подражаніемъ интарзіи.

для письма по дереву нельзя пользоваться кроющими красками, которыя уничтожили бы нѣжное прелестное впечатлѣніе, производимое волоконцами дерева, просвѣчивающимися сквозь краску. Живопись по дереву должна быть правильною и съ опредѣленными чистыми контурами, чтобы походить на интарзіи (работы изъ различнаго матеріала, вложеннаго одинъ въ другой) и представлять поэтому плоскій орнаментъ безъ очень мелкихъ подробностей. Образцами въ этомъ отношеніи могутъ служить работы японцевъ, которые умѣютъ рисовать съ такою легкостью. Декоративная живопись



Окаймленіе блюдца для марокъ.

японцевъ представляетъ для живописи по дереву весьма поучительные рисунки.

Кленъ по своей твердости и нѣжности особенно хорошъ для расписыванія, тѣмъ не менѣе онъ все-таки скважистъ, и потому наводимыя на него краски расплываются. Чтобы препятствовать такому расплыванію водяныхъ и масляныхъ красокъ, дерево обмазываютъ теплымъ растворомъ бѣлаго желатина, которому



Сундучекъ съ расписаннымъ подражаніемъ интарзіи.

даютъ вполнѣ высохнуть прежде, чѣмъ приступить къ работѣ. Расписываемый узоръ калькируютъ.

Для покрыванія краскою большихъ поверхностей и письма повторяющихся, одинаковыхъ рисунковъ сразу натираютъ достаточное для нихъ количество краски въ глубокой фарфоровой чашечкѣ. Наведенія краски подъ-рядъ по одному и тому же мѣсту слѣдуетъ избѣгать, потому что размягчившійся отъ влажности желатинъ можетъ стереться и окраска сдѣлаться пятнистою. По наведеніи всѣхъ красокъ, границы ихъ об-

водятъ сепіею (Sépia coloré) чистыми рѣзкими линіями, если вещь назначена для украшенія стѣны, если же ее приходится разглядывать издали, то линіи сепіею выводятъ кистью потолще. Готовую работу покрываютъ французскимъ картиннымъ лакомъ или даютъ полировать искусному столяру.

Самый простой родъ живописи по дереву, не требующій почти никакого другаго искусства, кромѣ умѣнія надежно наводить краски по начерченнымъ линіямъ, составляетъ подражаніе интарзіи. По рисунку, калькированному на дерево, тщательно выводятъ кон-



Расписанная шкатулка для писемъ.

туры и затѣмъ акуратно заполняютъ красками ограниченныя ими пространства и фонъ. Обыкновенно контуры дѣлаютъ черные, а включенныя въ нихъ пространства оставляютъ естественнаго цвѣта или окрашиваютъ и придаютъ фону легкій тонъ. Такое простое письмо выполнено на ящичкѣ для булавокъ, орнаменты для крышки и боковъ котораго изображены отдѣльно въ настоящую величину. Въ томъ же родѣ, но гораздо роскошнѣе, украшенъ сундучекъ. Орнаментъ его безъ особенныхъ выдѣляющихся контуровъ имѣетъ естественный цвѣтъ дерева и ясно выдѣляется на черномъ фонѣ. Рисунокъ этого орнамента требуетъ уже побольше искусства. Украшеніе шкатулочки для писемъ на столько сложно, что нуждается въ художест-

венномъ пониманіи, чтобы произвести гармонію въ разнообразныхъ примѣненныхъ краскахъ, отъ которой главнымъ образомъ зависитъ достоинство работы. Не менѣе художественный эффектъ производитъ табуретъ



Расписанный табуретъ съ японскимъ узоромъ.

Шкафикъ съ полочкою для спальни.

со своими пестрыми птичками и вѣтками, набросанными совершенно легко.

Роскошный эффектъ производитъ живопись по матовому дереву, когда фонъ расписанъ золотою бронзою, которая продается различныхъ оттѣнковъ. Для такого украшенія годны филенки шкаповъ, сундуки, папки и т. под.





Расписанныя дверцы шкафа.

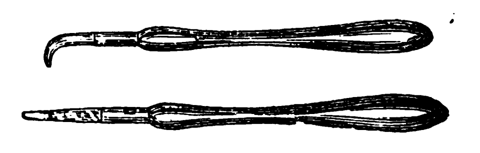
Для расписыванія масляными красками дерево также надо подготовить желатиномъ. Масляныя краски слѣдуетъ употреблять лазирующія, т. е. прозрачныя, которыя разводятъ медіумомъ (скипидаромъ съ небольшимъ количествомъ сушки) или копаловымъ лакомъ съ примѣсью скипидара. Готовую, совершенно высохшую, живопись покрываютъ французскимъ картиннымъ лакомъ.

По дереву темному, разумѣется, прозрачными красками писать нельзя и на немъ примѣняютъ гвашь, которую не лакируютъ, или непрозрачныя масляныя и эмалевыя краски.

ОБЪЯСНЕНІЕ ТЕХНИЧЕСКИХЪ ВЫРАЖЕНІЙ И ОПИСАНІЕ МАТЕРІАЛОВЪ, ПРИСПОСОБЛЕНІЙ И ПРІЕМОВЪ, ПРИМѢНЯЕМЫХЪ ПРИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ЖИВОПИСИ.

Многіе матеріалы, пріемы, инструменты и пр., требующіе болѣе подробнаго описанія, одинаково примѣняются въ живописи на различныхъ матеріалахъ и различными способами; такъ, напр. срисовываніе, уменьшеніе и увеличеніе узоровъ выполняются при различныхъ способахъ живописи одинаково, палитры, краски и кисти необходимы также не при одномъ только какомъ либо способѣ живописи, и т. д. Чтобы избѣжать повтореній и не затруднять пользующихся книгою чтеніемъ того, что имъ можетъ быть извѣстно, и съ другой стороны, облегчить отыскиваніе требующихся свѣдѣній, объясненіе техническихъ выраженій и описаніе матеріаловъ, пріемовъ и пр. расположены тутъ въ азбучномъ порядкѣ.

Агатъ — твердый камень, кускамъ котораго придаютъ различную форму и гладкость и вставляютъ въ ручки. Онъ служитъ для полировки, напр., позолоты на фарфорѣ.



Агатъ въ ручкахъ.

Акварельныя краски см. водяныя краски.

Аравійская камедь или гуммиарабикъ прекрасный матеріалъ для склеиванія различныхъ матеріаловъ, осо-

бенно бумаги. Для клеенія годятся только высшіе сорты, хотя бы и желтые, которые продаются дешевле. Для работъ, требующихъ особенной чистоты, слѣдуетъ употреблять самый бѣлый, а потому и самый дорогой сортъ. Препараты, продаваемые подъ названіемъ жидкаго гуммиарабика, очень часто представляютъ плохіе его суррогаты, а потому для хорошихъ работъ лучше пользоваться самодѣльнымъ растворомъ гуммиарабика. Для болѣе скораго растворенія этого вещества его толкутъ въ порошокъ, къ которому по немногу прибавляютъ воду, помѣшивая послѣ каждой порціи палочкою. При всыпаніи порошка въ воду, комья его иногда могутъ не смачиваться, и тогда раствореніе замедляется. Смотря по назначенію раствора, онъ можетъ содержать отъ 4 до 10 частей воды на одну часть сухаго вещества. Загустѣвшій или засохшій гуммиарабикъ разводятъ водою или растворяютъ въ ней.

Арразенъ. Такъ называется пушистый шерстяной шнурокъ, похожій на шелковую синель.

Бликомъ или *свѣтовымъ пятномъ* называется самое свѣтлое мѣсто предмета, а также его изображеніе. Въ предметѣ блики находятся на мѣстахъ, гдѣ свѣтъ отражается всего сильнѣе, а въ картинахъ, бликами отличаютъ соотвѣтствующія ихъ части, гдѣ налагаютъ самый свѣтлый тонъ, а иногда оставляютъ бѣлый или свѣтлый фонъ безъ краски.

Бронзовый порошокъ — мелкій металлическій порошокъ различнаго цвѣта, бѣлый серебристый, желтый, золотой, красный, зеленоватый и т. д. Онъ продается разной мелкости, означаемой нумерами. Очень мелки № 2000 и 4000. Бронзовые порошки бываютъ уложены въ бумагу маленькими пакетиками.

Водяныя или *акварельныя краски* бываютъ органическаго или минеральнаго происхожденія и разводятся связывающимъ веществомъ (камедью, медомъ, глицериномъ и т. п.). Минеральныя краски вообще прочнѣе и менѣе линючи, чѣмъ растительныя, почему послѣдними не слѣдуетъ пользоваться безъ настоятельной въ томъ надобности. Къ сожалѣнію совершенно безъ нихъ обойтись нельзя. Главное качество краски, помимо ея чистоты, составляетъ ея возможно болѣе мелкое раз-

дробленіе, которое большею частью достигается тщательнымъ растираніемъ. Растертая съ водою краска не должна становиться зернистою: это указываетъ, что въ ней содержатся не одинаково тяжелыя красящія вещества или невѣрный связующій матеріалъ.

Въ прежнія времена акварельныя краски продавались только ввидѣ твердыхъ плитокъ или кружковъ, которыя для употребленія стирали съ водою. Такія краски изъ хорошихъ фабрикъ понынѣ составляютъ превосходный матеріалъ для акварельной живописи. Для большаго, однако, удобства и чтобы избавить отъ труда растиранія акварельныя краски стали приготовлять въ полутвердомъ видѣ и продавать ихъ въ оловянныхъ трубкахъ или въ фарфоровыхъ или стекляныхъ чашечкахъ. Краски изъ оловянныхъ трубокъ легко выжимаются для употребленія и въ закрытыхъ трубкахъ большею частью долго сохраняются мягкими. Главный недостатокъ ихъ заключается въ томъ, что густо наведенные ими тоны долго остаются сырыми и липкими; это зависитъ отъ содержанія въ нихъ глицерина. Кромѣ того краски, долго не употребляющіясявъ трубкахъ, засыхаютъ и такимъ образомъ становятся негодными. Ради этого нерѣдко пользуются красками въ чашечкахъ. Если въ нихъ связующее вещество и засыхаетъ, то все-таки онѣ остаются годными для размягченія водою. Такія чашечки прикрыты пергаментною бумагою и завернуты въ листовое олово. Въ такомъ видѣ онѣ долго сохраняются, если и остаются безъ употребленія.



Краска въ оловянной трубочкѣ.



Краска въ стеклянной чашечкѣ.

Въ торговлѣ существуетъ болѣе 100 сортовъ водяныхъ красокъ, но для употребленія вполнѣ достаточно отъ 12 до 20 при хорошемъ ихъ подборѣ, который, впрочемъ, можетъ зависѣть отъ рода живописи, для которой онѣ назначаются. Для большей части случа-

евъ хорошъ будетъ подборъ слѣдующихъ 20 красокъ. Если желаютъ ограничиться двѣнадцатью красками, то берутъ только обозначенныя звѣздочкою.

Свѣтлая хромовая желть.	* Ламповая черная.
* Свѣтлая охра.	* Сурикъ.
Нежженый тердесьенъ.	* Карминъ.
* Жженый тердесьенъ.	* Кобальтъ.
* Индійская желтая.	Берлинская лазурь.
* Вандиковая коричневая.	* Индиго.
Сепія.	* Ультрамаринъ.
Красная охра.	* Смарагдовая зелень.
Индійская красная.	Stil de grain.
* Киноварь.	Payne's gray.

Въ этомъ перечисленіи красокъ не упоминается о бѣлой, потому что большею частью ею въ акварельной живописи не пользуются. Бываютъ, однако, случаи, когда необходимо примѣнить одну только непрозрачную бѣлую краску или примѣшать ее къ другимъ цвѣтнымъ краскамъ. Встарину для этого пользовались свинцовыми бѣлилами, которыя, однако, имѣютъ свойство сѣрѣть на воздухѣ и придавать примѣшаннымъ къ нимъ краскамъ грязный оттѣнокъ. Теперь существуетъ въ продажѣ прочная китайская бѣлая краска (Blanc de Chine), не обладающая этимъ дурнымъ свойствомъ. При смѣшиваніи цвѣтныхъ красокъ съ китайскою бѣлою надо обратить вниманіе на то, что синія и красныя становятся отъ нея болѣе холодными (т. е. принимаютъ фіолетовый оттѣнокъ) и производятъ непріятное впечатлѣніе, если оно не уравновѣшивается достаточнымъ прибавленіемъ желтой краски. Явленіе это чисто физическое, которое мы наблюдаемъ, напр. на молокѣ, разлитомъ на темной поверхности и кажущемся синимъ, несмотря на свою бѣлизну.

Гвашевыя краски тоже водяныя, но отличаются отъ прозрачныхъ настоящихъ акварельныхъ тѣмъ, что онѣ кроющія, т. е. непрозрачныя Онѣ состоятъ изъ порошковъ красокъ, смѣшанныхъ обыкновенно съ манною, аравійскою камедью или кристаллическимъ сахаромъ. Отъ этихъ примѣсей зависитъ большая или меньшая ихъ матовость, а также особенный ихъ эффектъ, который недостижимъ обыкновенными водяными красками, смѣшанными съ бѣлою. Впрочемъ, во многихъ слу-

чаяхъ однѣ могутъ замѣнять другія. Большею частью при живописи гвашевыми красками начинаютъ съ темныхъ тоновъ и уже затѣмъ переходятъ къ свѣтлымъ

Гектографъ (буквально значитъ приборъ, доставляющій сто копій) служитъ для полученія значительнаго числа копій съ написаннаго или нарисованнаго на бумагѣ особенными гектографическими чернилами. Для полученія такихъ копій надо имѣть цинковую, мѣдную или фаянсовую плоскую посудину со студнемъ гектографной массы. Желѣзный противень для этого употреблять нельзя, потому что желѣзо быстро портитъ гектографную массу и дѣлаетъ ее совсѣмъ негодною. Гектографная масса состоитъ изъ 40 частей желатина, разбухшаго въ водѣ, распущеннаго при нагрѣваніи и равномѣрно смѣшаннаго съ 60 частями густаго глицерина.

Для гектографированія на застывшій студень гладко настилаютъ написанное или нарисованное гектографическими чернилами лицевою стороною и оставляютъ на немъ $^1/_2$ или 1 минуту. По снятіи наложеннаго листа тотчасъ же такимъ же образомъ настилаютъ одинъ послѣ другаго листы чистой бумаги для полученія желаемаго числа копій. Чернила, воспринятыя массою на ея поверхности, поглощаются ею и уже черезъ сутки не даютъ никакой копіи. Тогда можно на той же массѣ гектографировать другой рисунокъ. Очень загрязнившуюся массу переплавляютъ.

Графитовая бумага — бумага, покрытая на одной сторонѣ натертымъ на нее графитомъ. См. копированіе.

Грунтовать — значитъ покрывать поверхность однообразнымъ тонкимъ слоемъ вещества, краскою, лакомъ, клейстеромъ, растворомъ клея и пр. для различныхъ цѣлей.

Гумми-арабикъ см. аравійская камедь.

Густой скипидаръ см. скипидаръ.

Декоративная живопись не имѣетъ цѣлью изготовлять картины, какъ самостоятельныя художественныя произведенія, а только придавать болѣе красивый и изящный видъ предметамъ, служащимъ для удовлетворенія различныхъ жизненныхъ потребностей (напр., посуда и мебель) или для украшенія (напр. вазы). Всѣ

указанія различныхъ пріемовъ въ этой книгѣ относятся къ декоративной живописи.

Декстринъ есть крахмалъ, видоизмѣненный нагрѣваніемъ или дѣйствіемъ кислотъ, отчего онъ пріобрѣтаетъ способность растворяться въ водѣ и образовать клей, пригодный для многихъ цѣлей; онъ очень часто составляетъ хорошую дешевую замѣну гумми-арабика. Декстринъ продается желтый и бѣлый. Оба сорта одинаково хороши для изготовленія клея, который дѣлаютъ также какъ растворъ гумми-арабика. Для быстраго полученія раствора непремѣнно надо сперва образовать изъ декстрина съ небольшимъ количествомъ воды густую кашицу и затѣмъ уже примѣшать остальное количество воды. Декстринъ въ большей мѣрѣ, чѣмъ гумми-арабикъ склоненъ образовать при смѣшиваніи съ водою трудно растворимые комья.

Желатинъ, см. столярный клей.

Жидкій клей, см. столярный клей.

Золотая краска. Краска изъ настоящаго золота для расписыванія кожи, пергамента и пр. стоитъ весьма дорого, иногда не совсѣмъ чиста и нерѣдко вовсе не можетъ быть найдена въ продажѣ. Поэтому здѣсь указывается ея приготовленіе. Настоящее листовое золото растираютъ на стеклянной плиткѣ стеклянымъ курантомъ съ небольшимъ количествомъ раствора гумми-арабика. При растираніи прибавляютъ каплями немного перегнанной воды. Золото растираютъ до тѣхъ поръ, пока подъ увеличительнымъ стекломъ болѣе не видно будетъ блестящихъ частичекъ металла, и смѣсь не представитъ однообразной густоватой массы, которую кладутъ въ раковину или фарфоровую чашечку. Вмѣсто чистой воды можно употреблять при растираніи насыщенный растворъ пикриновой кислоты, придающей золоту болѣе яркій цвѣтъ. Такимъ же образомъ приготвляютъ *серебряную* краску, только безъ пикриновой кислоты. Написанное настоящею золотою краскою можно полировать агатомъ.

Калькированіе рисунка — воспроизведеніе рисунка величиною въ подлинникъ посредствомъ копировальной бумаги. Обладающіе хорошимъ глазомѣромъ и навыкомъ въ рисованіи прямо срисовываютъ подлинникъ,

не одаренные-же такими способностью и умѣньемъ прибѣгаютъ къ различнымъ пособіямъ для копированія. См. Прорисовываніе, увеличеніе и уменьшеніе.

Для калькированія линій на матеріи, фарфорѣ и пр. рисунокъ, снятый на бумагу, прокалываютъ болѣе или менѣе часто, налагаютъ на надлежащее мѣсто ткани и пр. и проводятъ по проколамъ кисейный тампонъ съ порошкомъ краски, отъ которой на матеріи остается видимый слѣдъ.

Карандаши. Пишущая масса карандашей состоитъ изъ толченаго графита, смѣшаннаго съ глиною и затѣмъ обожженнаго. Степень твердости карандаша зависитъ отъ количества въ немъ глины. Лучшіе карандаши изготовляютъ A. W. Faber, Johann Faber, Hardtmuth, Grossberger и Kurz, а у насъ Карнацъ, въ Москвѣ. Карандаши изъ сибирскаго графита помѣчены цифрами или буквами, означающими ихъ твердость. Нумера 1 по 5 и буквы BBBBBB, BBBB, BBB, BB, B, HB, F, H, HH, HHH, HHHH, HHHHHH означаютъ степени твердости отъ самой малой. Самыми лучшими карандашами считаются изготовленные изъ сибирскаго алиберовскаго графита. Карандаши различной твердости употребляютъ въ зависимости отъ бумаги, на которой рисуютъ или пишутъ. Для гладкой бумаги требуются мягкіе, а для шероховатой болѣе жесткіе карандаши.

Хорошіе карандаши должны быть въ своей массѣ однообразными, не тупиться очень скоро и легко образовать густую блестящую линію, которая удобно стирается резинкою. Карандашныя линіи слѣдуетъ стирать резинкою почти безъ нажима, въ противномъ случаѣ графитъ вотрется въ бумагу и послѣдняя попортится. Слѣдовательно стирать карандашъ надо умѣючи.

Карандаши продаются оправленные въ дерево, въ новѣйшее время обвитые бумагою, или же безъ всякой оправы для вставленія въ такъ называемыя машинки, въ которыя вдвигаютъ и укрѣпляютъ графитныя палочки. Такія машинки удобны тѣмъ, что ручка карандаша постоянно сохраняетъ свою длину, между тѣмъ какъ карандаши, оправленные въ дерево, при ихъ очинкѣ постоянно укорачиваются. Чтобы пользоваться короткими кусками карандаша, ихъ вставляютъ въ осо-

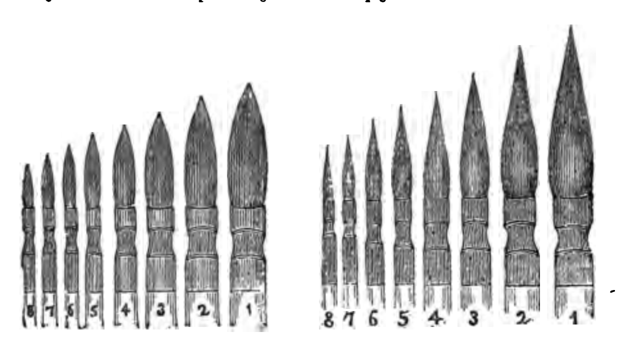
быя металлическія трубочки или въ рейсфедеры, въ которыхъ карандашъ ущемляется между щеками раздвоенной трубки посредствомъ надвигаемыхъ колечекъ.

Карандаши оттачиваютъ почти всегда конически (для черченія же плоскою лопаточкою) посредствомъ перочиннаго ножа, которымъ, однако, дѣйствительно хорошее пріостреніе удается произвести не всякому. Гораздо легче опиливать кончикъ карандаша на плоскомъ мелконасѣченномъ напильникѣ или на мелкой стеклянной или наждачной бумагѣ, называемой въ продажѣ шкуркою. Особенно удобно притачиваніе карандаша между двумя валиками, оклеенными наждачною бумагою и вставленными въ ящикъ такъ, чтобы между ними оставался промежутокъ примѣрно въ толстую бумагу. Безъ такого промежутка кончикъ карандаша будетъ обламываться.

Для очинки дерева карандаша существуютъ различныя машинки, болѣе или менѣе удовлетворительно выполняющія свое назначеніе, но вообще не трудно пріучиться удовлетворительно чинить карандаши ножичкомъ.

См. счищеніе карандаша.

Кисти для водяныхъ красокъ должны сильно вбирать воду; если встряхнуть мокрую кисть, то кончикъ



Различные нумера кистей

ея долженъ заостриться самъ собою и на немъ не должны выступать отдѣльные волоски; съ напитанной кисти краска должна сходить на бумагу вполнѣ равно-

мѣрно. Кисти тотчасъ послѣ употребленія надо тщательно выполоскать и вымыть по крайней мѣрѣ въ двухъ чистыхъ водахъ. Для кармина и индійской желтой слѣдуетъ имѣть особыя кисти, чтобы вполнѣ обезпечить яркость этихъ красокъ при работѣ. Въ особенности слѣдуетъ остерегаться, чтобы кисти не смялись, потому что перемятый волосъ расправляется очень трудно.

Истершіяся и попортившіяся отъ употребленія кисти можно подправить. Для этого ихъ напитываютъ растворомъ камеди съ небольшою примѣсью глицерина, сильно встряхиваютъ и даютъ сохнуть нѣсколько дней, послѣ чего кисть оттачиваютъ на мелкозернистомъ брускѣ или опиливаютъ плоскимъ напильникомъ съ мелкою насѣчкою, придавая ей желаемую форму. Обработанную такимъ образомъ кисть вѣшаютъ въ теплую воду, въ которой гумми-арабикъ въ одинъ или два дня распускается, и тогда кисть опять годна для дѣла. Промывать кисти всего лучше въ особенныхъ стаканчикахъ.



Кисти для выведенія тонкихъ или равномѣрныхъ линій (шлепперы).

Китайская тушь. Эта черная краска, употребляемая въ Китаѣ и Японіи вмѣсто чернилъ, у насъ служитъ для рисунковъ перомъ и черныхъ, оттѣненныхъ, выполняемыхъ кистью. Предпочтенія заслуживаетъ настоящая китайская тушь, потому что она послѣ высыханія на расписанной поверхности больше не растворяется въ водѣ. Существуетъ тушь европейскаго изготовленія, которая составляетъ хорошую черную краску, но не имѣетъ этого свойства. Тушь надо хранить въ сухомъ мѣстѣ и послѣ ея растиранія съ водою насухо обтирать; безъ послѣдней предосторожности тушь трескается.

Растираніе туши работа довольно скучная, а потому надобно брать лишь столько воды, сколько требуется для полученія достаточнаго количества краски. Теплая вода или растираніе въ теплой чашечкѣ значительно ускоряютъ работу. Китайцы, которые имѣютъ за собою 2000-лѣтній опытъ, растираютъ тушь, водя ею впередъ и назадъ по прямому направленію, между тѣмъ

какъ у насъ обыкновенно вообще натираютъ краски, двигая ими кругообразно. Это происходитъ отъ того, что у насъ чашечки для красокъ имѣютъ непрактичную круглую ямообразную форму. Тушь въ нихъ обтирается по угламъ и оттого наконецъ трется не поверхностью, соотвѣтствующею ея сѣченію, но только маленькимъ ея мѣстомъ. Къ хорошимъ качествамъ туши относится ея способность быстро сохнуть, а потому чашечку съ нею надо прикрывать, если жидкою краскою должно пользоваться долго. Чашечку съ тушью держатъ наклонно, чтобы жидкость собралась на ограниченномъ пространствѣ, чѣмъ замедляется ея высыханіе. Перья просто погружаютъ въ эту жидкость, или же наводятъ краску на перо помощью кисточки или полоски бумаги. Чашечку или тарелочку съ тушью надо мыть тотчасъ-же, когда краска больше не нужна, потому что тогда дѣло оканчивается несравненно скорѣе, чѣмъ послѣ высыханія краски. Слишкомъ маленькіе, кусочки туши, которые неудобно держать для растиранія, приклеиваютъ сургучемъ или клеемъ къ деревянной палочкѣ.

Въ продажѣ существуетъ также жидкая черная тушь въ стклянкахъ. Этотъ матеріалъ избавляетъ отъ необходимости натирать китайскую тушь, но по своему качеству она уступаетъ ей. Только при рисованіи перомъ хорошая жидкая тушь (напр. Bourgeois) весьма удобна.

Клей см. Столярный клей.

Клейстеръ см. крахмалъ.

Кнопки представляютъ тонкіе гвозди съ очень широкою плоскою шляпкою. Ихъ дѣлаютъ изъ латунныхъ кружечковъ, величиною приблизительно въ серебряный пятачекъ до гривенника, въ серединѣ съ острою короткою стальною шпилечкою. Кромѣ того, существуютъ кнопки, штампованныя изъ плоскаго стальнаго кружка, внутри съ просѣченнымъ острый языкъ, который, будучи отогнутъ, образуетъ шипъ. Кнопки служатъ обыкновенно для временнаго прикрѣпленія бумаги или матеріи къ картону или дереву. По минованіи надобности въ кнопкахъ, ихъ вынимаютъ при помощи ногтей. Если это слишкомъ затруднительно, то подъ кноп-

ки пододвигаютъ клинокъ ножа. Еще удобнѣе пользоваться подъемникомъ или лопаточкою, какая прилагается при каждой коробкѣ (содержащей двѣнадцать дюжинъ) кнопокъ, выштампованнымъ изъ листовой стали. Шпилька кнопокъ должна имѣть скругленное остріе для того, чтобы оно только раздвигало волокна дерева, а не прорѣзало ихъ; въ послѣднемъ случаѣ въ деревѣ остаются неизгладимые слѣды, между тѣмъ какъ раздвинутыя волокна послѣ смачиванія доски и сушенія горячимъ утюгомъ смыкаются.

Контуръ — очеркъ линіями, которыми обводятъ наружные предѣлы изображаемыхъ предметовъ.

Копировальная бумага. Для изготовленія жирной цвѣтной копировальной бумаги, хорошую, плотную, тонкую почтовую бумагу покрываютъ сплавомъ 5 частей сала съ 8 частями невареннаго льнянаго масла, къ которому примѣшиваютъ около 2 частей мельчайшаго порошка графита, берлинской лазури, муміи или другой краски. Копировальною бумагою называютъ также прозрачную, служащую для прорисовыванія. Она приготовляется пропитываніемъ тонкой бумаги воскомъ, парафиномъ, лаковымъ масломъ, дамаровымъ лакомъ и т. д. Для прорисовыванія хороша также тонкая пергаментная бумага.

Краски примѣняются ввидѣ мельчайшихъ цвѣтныхъ порошковъ, сдерживаемыхъ связующимъ веществомъ, или веществъ, дающихъ цвѣтные растворы (анилиновыя краски, соковая зелень, гуммигутъ, сепія). Порошкообразныя краски, смотря по своему назначенію, стираются съ камедью одною (акварельныя краски) или съ глицериномъ



Ящикъ для масляныхъ красокъ.



Фарфоровая краска въ порошкѣ.

или медомъ (медовыя краски), съ масломъ (масляныя краски), лакомъ (эмалевыя краски, couleurs moites), плавнемъ (фарфоровыя краски, стеклянныя и другія керамическія краски).

Въ продажѣ краски для живописи существуютъ ввидѣ порошковъ, и готово растертыя въ чашечкахъ или оловянныхъ трубкахъ. Послднія имѣютъ шейку съ винтовымъ нарѣзомъ, которую закрываютъ крышечкою съ гайкою. Для употребленія краску выдавливаютъ изъ трубки въ нужномъ количествѣ, снявъ крышечку, Анилиновыя краски существуютъ легко и трудно растворимыя въ водѣ. Что бы растворить послѣднія въ водѣ въ большомъ количествѣ, ихъ сперва растворяютъ въ спиртѣ, а потомъ уже разбавляютъ водою.

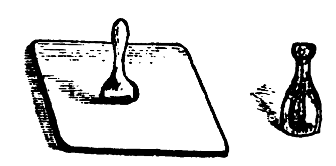
Крахмалъ. Очень дешевый, общедоступный и хорошій клей, называемый клейстеромъ, приготовляютъ изъ пшеничнаго (англійскаго) и рисоваго крахмала. Для варки клейстера крахмалъ размѣшиваютъ съ холодною или теплою (не горячею) водою въ кашицу вродѣ густой сметаны, безь малѣйшихъ комочковъ. Въ эту массу вливаютъ при непрерывномъ помѣшиваніи нужное количество крутаго кипятку, и клейстеръ свaренъ. Клейстеръ долженъ представлять просвѣчивающуюся массу, если же онъ бѣлъ и непрозраченъ, то значитъ не готовъ и его надо прокипятить при постоянномъ помѣшиваніи, чтобы не дать пригорѣть. Клейстеръ становится болѣе клейкимъ, если вмѣсто кипятка берутъ кипящій жидкій растворъ столярнаго клея.

Клейстеръ скоро скисаетъ и плѣсневѣетъ. Такое измѣненіе вполнѣ предупреждается напр. примѣшиваніемъ къ нему нѣсколькихъ капель формалина. При долгомъ стояніи съ веществами, предотвращающими скисаніе клейстера, онъ становится водянистымъ, не утрачивая клейкости. Во всякомъ случаѣ свѣже сваренный клейстеръ клеитъ всего лучше. Замѣтимъ, что формалинъ сильнѣйшее противогнилостное вещество, которое однако нельзя примѣнять для столярнаго клея, потому, что онъ становиться отъ него нерастворимымъ. Декстринъ охраняется отъ порчи какъ клейстеръ.

Кроющія краски противоположны прозрачнымъ. Онѣ до того густы, что совершенно скрываютъ собою

цвѣтъ покрываемой ими поверхности, какой бы онъ ни былъ.

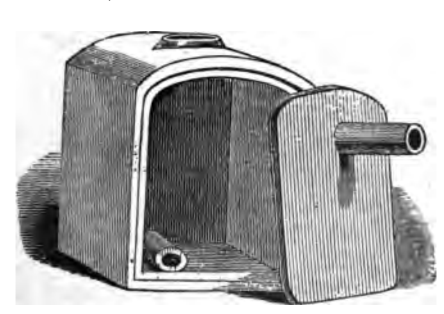
Курантъ—конусъ изъ твердаго камня или стекла на широкомъ концѣ или основаніи плоско отшлифованный, которымъ мелко растираютъ краски и другія вещества на каменной или стекляной плитѣ.



Курантъ съ доскою. Курантъ.

Лазировка. Подъ лазировкою разумѣется покрываніе прозрачною или просвѣчивающею краскою, въ противоположность къ примѣненію кроющихъ красокъ, которыя такъ непрозрачны, что при достаточно толстой ихъ наводкѣ подъ ними совершенно скрывается цвѣтъ покрытой ими поверхности. См. Прозрачныя краски.

Лаковыя краски, растертыя на лакѣ, употребляются какъ масляныя и отличаются отъ нихъ между прочимъ свойствомъ быстро высыхать. См. Эмалевыя краски.



Муфель.

Лессировка, то же, что лазировка.

Мазокъ—краска и т. п., остающаяся послѣ одного движенія кисти по поверхности.

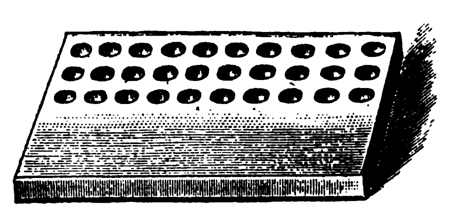
Муфель—глиняная или металлическая коробка, въ которую помѣщаютъ фарфоровыя, стекляныя и проч. издѣлія для вжиганія въ нихъ красокъ.

Очеркъ см. контуръ.

Палитры для водяныхъ красокъ существуютъ, но, собственно говоря, излишни, потому что ихъ можетъ прекрасно замѣнить большая тарелка; краски натираютъ на ея края и смѣшиваютъ въ серединѣ. Можно рекомендовать располагать краски по краю тарелки не какъ попало, а въ извѣстномъ, всегда одинаковомъ порядкѣ. Тогда не придется много искать и избѣгнутся непріятныя ошибки. Послѣ употребленія такую тарелку

охраняютъ отъ пыли, закрывая другою тарелкою, а когда краски на ней высохли, то еще надежнѣе, просто перевертывать ее.

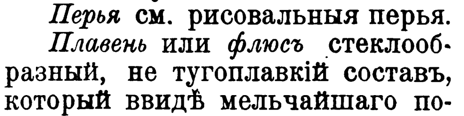
Палитры для масляныхъ красокъ состоятъ изъ тонкихъ досокъ грушеваго, орѣховаго, кленоваго или краснаго дерева различной формы (четыреугольныхъ, овальныхъ) и величины (шир. въ 20 до 30 и длин. въ 40 до 60 с.). Въ нихъ существуетъ отверстіе для просовыванія большаго пальца, на которомъ палитра держится во время работы. Новую палитру полезно пропитать нагрѣтымъ льнянымъ масломъ. Палитры всегда должно содержать чистыми и для этого по прекращеніи работы съ нихъ снимаютъ остатки красокъ шпателемъ и вытираютъ тряпкою, въ случаѣ надобности со скипидаромъ.



Фарфоровая палитра съ чашечками.

Для живописи по фарфору и акварельной существуютъ также фарфоровыя палитры съ рядами углубленій для красокъ, которыя, по мѣрѣ надобности, смѣшиваютъ на гладкой части палитры.

Пантографъ см. увеличеніе и уменьшеніе.



Подручникъ.

Перья см. рисовальныя перья.

Плавень или *флюсъ* стеклообразный, не тугоплавкій составъ, который ввидѣ мельчайшаго порошка прибавляютъ къ плавящимся краскамъ.

Подручникъ. Этотъ простой приборъ очень полезенъ при многихъ работахъ, при которыхъ не желательно налагать руку на самый обработываемый предметъ, напр. при расписываніи фарфора. Онъ состоитъ изъ тонкой доски, къ противоположнымъ двумъ краямъ которой прикрѣплены планки, такъ что образуется родъ скамеечки. Размѣры подручника зависятъ отъ его назначенія.

Прозрачная бумага см. копировальная бумага.

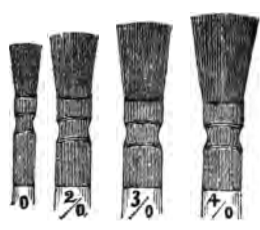
Прозрачныя или *лазирующія краски* — тѣ, которыя, имѣя опредѣленный цвѣтъ, все-таки на столько про-

зрачны, что сквозь нихъ видна ихъ подложка, напр. бумага, ткань или какая нибудь цвѣтная поверхность. Прозрачныя краски противоположны кроющимъ, подъ которыми вовсе не видно поверхности, покрытой ими. Всѣ акварельныя краски прозрачны, почему различные оттѣнки одного и того же цвѣта получаются болѣе или менѣе густымъ наведеніемъ извѣстной краски; тогда получаемый тонъ зависитъ отъ преобладанія цвѣта краски или бѣлизны бумаги. Иногда прозрачными красками, напр., въ живописи по фарфору, пользуются для видоизмѣненія цвѣта уже наведенной краски.

Пропускная бумага совершенно не содержитъ клея. Для процѣживанія жидкостей бумага эта берется бѣлая, возможно болѣе крѣпкая, чтобы не прорывалась въ мокромъ видѣ. Такая бумага называется фильтровальною. Между сортами послѣдней бумаги первое мѣсто принадлежитъ шведской, нужной только для химиковъ, когда имъ требуется, чтобы бумага оставляла какъ можно меньше золы. Для другихъ цѣлей эта дорогая бумага не нужна.

Прорисовываніе. Самый первобытный способъ прорисовыванія рисунковъ, сдѣланныхъ только на одной сторонѣ чистой бумаги, состоитъ въ наложеніи рисунка на стекло окна, а сверхъ него бумаги для копіи, на которой и выводятъ карандашемъ очерки и линіи, видимые днемъ на прозрачность. Гораздо удобнѣе прорисовывать на столѣ, наложивъ на рисунокъ прозрачную бумагу, на которой и выполняютъ прорисовку. При этомъ можно пользоваться всякою просвѣчивающею или прозрачною бумагою, промасленною, пропитанною керосиномъ и затѣмъ насухо вытертою, парафиновою, употребляемою хирургами и даже папиросною. Послѣдняя однако мало пригодна, потому что она далеко не въ достаточной мѣрѣ прозрачна. Очень хороша парафиновая бумага. Она совсѣмъ прозрачна и по ней легко выводить линіи чернилами. Въ такомъ видѣ въ какомъ продается парафиновая бумага, она карандаша не принимаетъ, проглаженная, теплымъ утюгомъ между двумя листами бумаги она хотя немного утрачиваетъ свою прозрачность, однако становится годною для рисованія по ней карандашемъ. Для изготовленія прокалываемыхъ копій особенно хороша пергаментная бумага.

Для прорисовки пользуются еще цвѣтною копировальною бумагою. Такая бумага, покрытая черною, красною или синею жирною краскою находится въ продажѣ. Можно также пользоваться бумагою, натертою графитомъ или краснымъ мѣломъ. Для прорисовки кладутъ сперва бумагу, на нее копировальную бумагу цвѣтною стороною книзу и затѣмъ копируемый рисунокъ. Всѣ эти листы не должны при работѣ сдвигаться. Для этого ихъ можно прикрѣпить кнопками въ двухъ углахъ. Линіи рисунка воспроизводятся, когда по нимъ проводятъ притупленно острою костяною или стальною палочкою. Можно для этого брать вязальную спину. Если подложить подъ копируемый рисунокъ въ нѣсколько слоевъ, поперемѣнно чистую и копировальную бумагу, то сразу получается нѣсколько копій.



Прямыя кисти для пютуазированія.

При описанномъ расположеніи копировальной и чистой бумаги, копія получается въ томъ же прямомъ расположеніи, какъ на копируемомъ очеркѣ. Если же сперва кладутъ копировальную бумагу окрашенною стороною кверху, на нее чистую бумагу и затѣмъ копируемый очеркъ, то получится копія въ обратномъ положеніи. Этимъ пріемомъ выгодно пользоваться, если нужно копировать узоръ съ симетричными половинами. Тогда дѣлаютъ оригинальный очеркъ только одной половины рисунка и для копированія кладутъ подъ него чистую и копировальную бумаги, тщательно сложенные пополамъ. Разумѣется, что складку сложенной бумаги надо положить по самой линіи, раздѣляющей рисунокъ на симетричныя половины.

Очень удобный способъ размноженія узоровъ составляетъ гектографированіе. См. гектографъ.

Протрава—жидкость, которая, впитавшись въ дерево, кожу и пр. придаетъ имъ извѣстный цвѣтъ, напр. растворъ марганцевокислаго калія дѣлаетъ дерево коричневымъ, а поташъ кожу темною.

Пютуазировать значитъ слегка постукивать кистью или тампономъ по поверхности, покрытой краскою для

равномѣрнаго ея распредѣленія. Нужная для этого кисть должна представлять прямую или скошенную плоскость для пютуазированія на плоскостяхъ, или же немного вогнутую для обработки выпуклыхъ поверхностей.

Рисовальныя перья. Нынѣ для рисованія употребляютъ почти одни стальныя перья. Для болѣе толстыхъ линій можно пользоваться обыкновенными писчими перьями. Большая часть сортовъ перьевъ поступаетъ въ продажу при одинаковыхъ формѣ и нумерѣ съ кончиками широкими, средними и острыми; ихъ надо выбирать себѣ по рукѣ. Для рисованія болѣе тонкими линіями нельзя рекомендовать маленькихъ перьевъ съ трубочкою, потому что они вставлены въ слишкомъ тонкія палочки. Впрочемъ для нихъ существуютъ спеціальныя болѣе толстыя палочки, на которыя можно надѣвать и другія перья. Наконецъ, имѣются еще спеціальныя рисовальныя стальныя перья, которыя даютъ возможность выводить очень тонкія линіи.

Къ новымъ перьямъ чернила и краски не пристаютъ. Чтобы сдѣлать ихъ способными легко принимать водныя жидкости, достаточно подержать ихъ мгновеніе надъ горячею свѣчею или лампою. Сильнаго разгорячепія при этомъ не нужно и оно можетъ только повредить, смягчая сталь. Палочка въ которую вставляютъ перо, должна быть достаточно толстою, чтобы надежно держаться въ рукахъ.

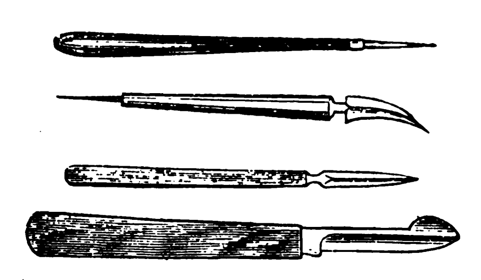
Свѣтовое пятно см. бликъ.

Сгущенный скипидаръ см. скипидаръ.

Синель—пушистый шелковый шнурокъ.

Скипидаръ продается русскій и французскій; они при употребленіи въ живописи одинаково пригодны, если безцвѣтны. Французскій скипидаръ, получаемый изъ лиственницы, имѣетъ менѣе непріятный запахъ, чѣмъ русскій изъ сосны. Скипидаръ служитъ для чистки кистей съ масляными, лаковыми и нѣкоторыми другими красками, разжиженія красокъ и пр. При живописи на фарфорѣ употребляютъ *густой* или *сгущенный скипидаръ*. Такъ какъ этотъ скипидаръ, столь необходимый при живописи по фарфору, рѣдко гдѣ можно купить, и то не всегда надлежащаго качества, то его приходится приготовлять самимъ.

Хорошій густой скипидаръ можно приготовить двумя способами. Всего меньше потрачивается труда, если бѣлую склянку со скипидаромъ, не закупоренную, а прикрытую привязанною кисеею для охраненія отъ пыли, становятъ или вѣшаютъ на солнце. Уже въ нѣсколько недѣль скипидара становится замѣтно меньше и жидкость принимаетъ желтоватый цвѣтъ. Когда содержимое склянки загустѣло до такой степени, что трудно льется, то густой скипидаръ готовъ и его хранятъ въ закупоренной склянкѣ. Сгущенный скипидаръ лучше дѣлать не изъ свѣжаго, а стараго товара. При употребленіи свѣжаго, нисколько не пожелтѣвшаго скипидара, приходится тратить очень много матеріала и долго ждать желаемаго результата. При недостаткѣ густаго скипидара вмѣсто него берутъ изъ аптеки копайскаго бальзама, который однако надо беречься употреблять въ избыткѣ, такъ какъ отъ него краска на фарфорѣ трескается.



Скребки.

Скребки — ножички различной формы для выскабливанія загрязненныхъ мѣстъ, излишней краски или ошибокъ при живописи.

Стаканчики для промывки кистей. Отъ чистоты стаканчика зависитъ и чистота работы красками. Эти стаканчики сдѣланы изъ тонкаго стекла съ двумя носиками одинъ противъ другаго. Такіе носики представляютъ то удобство, что на нихъ можно класть кисть на то время, когда ею не пользуются, и тѣмъ охранить ее отъ загрязненія. Стаканчиковъ хорошо имѣть съ полдюжины. Стаканами, употребляемыми въ хозяйствѣ, лучше не пользоваться. Передъ употребленіемъ стаканчиковъ и послѣ него ихъ надо тщательно вымыть и обтереть, только не тряпкою, а цѣдильною пропускною бумагою.

Столярный клей и *желатинъ* вещества одинаковыя и различный ихъ видъ зависитъ отъ степени тщатель-

ности приготовленія. Ихъ склеивающая способность значительнѣе, чѣмъ камеди и клейстера, и они представляютъ только то маленькое неудобство, что ихъ надо употреблять теплые, такъ какъ холодные они студенисты.

Клей, смотря по толщинѣ его пластинъ, надо вымачивать болѣе или менѣе долго въ холодной водѣ:— столярный клей толщиною въ мизинецъ цѣлую ночь, а тонкіе листы желатина отъ четверти по получа́са. Клей въ это время долженъ вполнѣ пропитаться водою, если же въ немъ оказываются твердыя части, то ему надо вымачиваться дольше. Съ разбухшихъ пластинокъ сливаютъ воду и нагрѣваютъ ихъ при маломъ жарѣ, всего лучше въ сосудѣ съ горячею водою. Если клей слишкомъ густъ, то къ нему прибавляютъ достаточное количество воды. Слѣдуетъ замѣтить, что чѣмъ сильнѣе и чаще нагрѣваютъ клей, тѣмъ болѣе онъ утрачиваетъ хорошія свои качества, почему лучше не заготовлять очень большихъ его запасовъ. Повторяемъ, что клей всего лучше распускать въ сосудѣ съ горячею водою. Для этого продаются особенныя клеянки, т. е. двойные сосуды; въ этихъ приборахъ во внутренній сосудъ кладутъ клей, а въ наружный наливаютъ горячую воду.



Стаканчикъ для мытья кистей.

Твердыя склеивамыя поверхности, вродѣ дерева, полезно подогрѣть, на бумагѣ же выгодно дать клею остыть и застудениться, потому что онъ тогда лучше прилипаетъ. Особенно при наклеиваніи бумаги на ткань клею надо дать застудениться на первой; такою предосторожностью предотвращается просачиваніе клея на лицевую сторону матеріи.

Столярный клей и желатинъ можно приготовить такъ, чтобы они оставались при комнатной температурѣ постоянно жидкимъ. Это достижимо нѣсколькими способами. Разбухшій клей или желатинъ нагрѣваютъ и, когда онъ распустился, разводятъ нѣкоторымъ количествомъ крѣпкаго древеснаго уксуса или чистой уксусной кис-

лоты. Въ закупоренной склянкѣ этотъ клей долго остается годнымъ для употребленія. Подобный же жидкій клей получается, когда распущенный клей нѣсколько времени нагрѣваютъ съ небольшимъ количествомъ азотной кислоты. Слѣдующій составъ также остается жидкимъ:

100	частей	воды
85	„	хлоралгидрата,
40	„	желатина.

Столярный клей или желатинъ, приготовленный съ водою, въ нѣсколько дней загниваетъ, становится вонючимъ и болѣе не годенъ для употребленія. Такая порча предотвращается прибавленіемъ къ клею карболовой кислоты. Очень хорошо также дѣйствуетъ небольшая примѣсь спиртнаго раствора тимола, который придаетъ клею не столь непріятный запахъ, какъ карболовая кислота.

Счищеніе карандаша. Для удаленія карандашныхъ линій съ бумаги всего чаще пользуются каучукомъ, который называютъ также резинкою. Это вещество употребляется въ естественномъ видѣ, въ которомъ оно бываетъ желтоватобураго или совсѣмъ чернаго цвѣта. При лежаніи, особенно на холодѣ, онъ становится твердымъ, но его мягкость легко возстановляется отъ нагрѣванія. Такая резинка для стиранія карандашныхъ линій очень хороша. Въ новѣйшее же время гораздо чаще употребляютъ каучукъ вулканизованный, т. е. соединенный съ сѣрою и смѣшанный съ цинковыми бѣлилами или съ другими веществами, отъ которыхъ зависитъ его цвѣтъ. Оба эти сорта резинки удаляютъ карандашныя черты, не растирая сильно бумаги. Существуетъ однако еще каучукъ, въ которомъ примѣшано твердое минеральное вещество, мелкое стекло и т. п. Такая резинка уже стираетъ и самую бумагу, а потому пригодна для сведенія чернилъ, туши и краски. Послѣ употребленія такой резинки потертое мѣсто полезно сгладить натуральнымъ каучукомъ. Всякую резинку, особенно же натуральную, необходимо охранять отъ пыли, потому что сильно запылившись, она при употребленіи не чиститъ бумагу, а пачкаетъ ее. Осѣрненная

резинка продается въ различныхъ формахъ, ввидѣ пластинокъ, палочекъ и оправленная въ дерево.

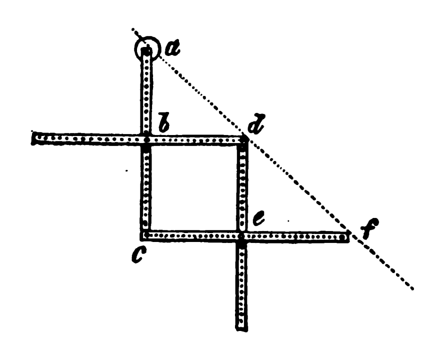
Иногда приходится линіи и пятна счищать болѣе основательно сильнѣйшими средствами. Издавна для этого пользуются острыми ножичками, но въ новѣйшее время для скобленія бумаги употребляютъ особенно приготовленные ножички въ ручкахъ (скребки), далѣе клиночки (продаваемые подъ названіемъ стедикъ), вставляемые въ палочки какъ перья, и наконецъ маленькія кисточки изъ закаленной стальной проволоки. Поцарапанное мѣсто бумаги трутъ кусочкомъ плоско отшлифованной морской пѣнки (мелкоскважистое известковое тѣло, находящееся въ спинѣ каракатицы), а затѣмъ естественною резинкою и въ случаѣ надобности ногтемъ или агатомъ. Послѣднимъ пользуются однако не прямо на процарапанной бумагѣ, но наложивъ на нее кусочекъ папиросной или почтовой бумаги. Выглаживаемая бумага должна лежать на твердой подложкѣ.

Хлѣбнымъ мякишемъ, перемятымъ между пальцами также можно удалять черты, выведенныя карандашомъ графитовымъ, итальянскимъ или углемъ. Благодаря тому, что хлѣбному мякишу можно придать любую форму, напр. остраго кончика или клинка, онъ представляетъ возможность освѣтлять мельчайшія точки и черточки. Кромѣ того бѣлымъ хлѣбомъ свѣжимъ, но только не мятымъ, можно пользоваться для чистки бѣлыхъ мѣстъ рисунка.

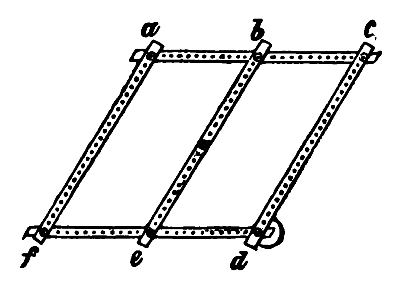
Тампонъ—комокъ ваты, завернутый въ тряпочку кисейную или изъ болѣе плотной ткани, узелкомъ или шарикомъ надлежащей величины (отъ каленаго орѣха до большаго грецкаго). Тампонами пользуются при калькированіи для наведенія по проколотому узору цвѣтнаго порошка на украшаемую поверхность или равномѣрнаго распредѣленія красокъ на окрашенной поверхности (пютуазированія).

Увеличеніе и уменьшеніе рисунковъ. Для этого можно пользоваться пантографомъ, который дѣлаютъ изъ 5 или 4 планокъ. Для точныхъ работъ существуютъ довольно дорогіе пантографы, но для обыкновенныхъ рисунковъ годятся болѣе простые, стоющіе нѣсколько рублей. Въ каждой планкѣ пантографа сдѣланъ рядъ

отверстій, которыя служатъ для измѣненій взаимнаго ихъ отношенія, нужныхъ, чтобы уменьшить или увеличить оригиналъ въ желаемомъ размѣрѣ. Планки сдерживаются посредствомъ винтиковъ, которые однако пропущены въ дырочки планокъ такъ, что ими не стѣсняется горизонтальное движеніе всѣхъ планокъ.



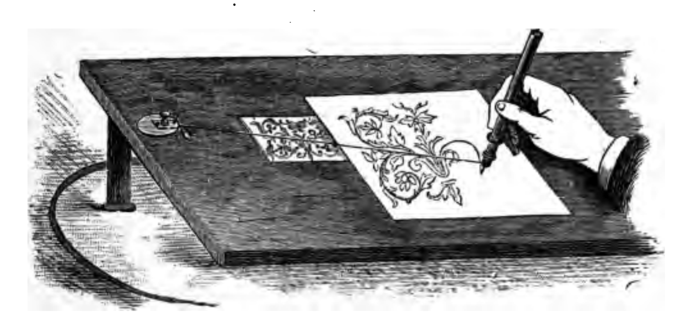
Разсмотримъ сперва пантографъ изъ 4 планокъ. При ихъ соединеніи надо обращать вниманіе на то, чтобы дырочки съ одинаковыми нумерами приходились однѣ на другія, въ противномъ случаѣ получаемый рисунокъ выйдетъ искаженнымъ. Если, напр. при установкѣ планокъ пользуются шестою дырочкою отъ *d* на двухъ планкахъ, то онѣ должны придтись на обѣихъ другихъ планкахъ также на шестыхъ дырочкахъ отъ *c*. Инструментъ укрѣпляется у *a* посредствомъ винта, пропущеннаго сквозь ножку; такимъ образомъ планки удерживаются на нѣкоторой высотѣ надъ столомъ илидоскою, къ которымъ прикрѣпляютъ пантографъ. Въ *f* находится шпилька, которою водятъ по копируемому рисунку. Копирующій карандашъ вставленъ въ трубочку у *c*. Онъ повторяетъ всѣ черты, выводимыя шпилькою, только въ уменьшенномъ размѣрѣ. Для увеличеній карандашъ долженъ быть въ *f*, а шпилька въ *c*.



Въ пантографѣ изъ 5 планокъ четыре образуютъ квадратъ и соединены въ углахъ подвижно. Пятую планку ввидѣ перекладины можно перестанавливать на квадратѣ. На сторонахъ *ac* и *fд* съ одинаковыми промежутками просверлено одинаковое нечетное число от-

верстій (на рисункѣ по 21). Планка *ед* присоединяется къ квадрату въ одинаковыя отверстія. Карандашъ надо вставлять въ отверстіе перекладину съ тѣмъ же нумеромъ, въ какое она вставлена на планкахъ *ас* и *fd*. У *с* и *f* прикрѣплены пуговки, благодаря которымъ пантографъ легко скользитъ по столу. Въ серединѣ планки *ье* укрѣплена рисовальная шпилька, у *а* карандашъ *а* и въ *д* инструментъ держится на столѣ. Смотря потому, находится ли перекладина по одну или другую сторону соединенныхъ планокъ приборъ увеличиваетъ или уменьшаетъ.

Весьма простое приспособленіе для увеличенія рисунковъ состоитъ изъ резиноваго шнурка, прикрѣп-



леннаго однимъ концомъ, между тѣмъ какъ петля другаго охватываетъ карандашъ. Между обоими концами на шнурокъ надѣтъ язычекъ, лежащій на копируемомъ рисункѣ. Глазами слѣдятъ за движеніями язычка по очеркамъ копируемаго рисунка въ то время, какъ ведутъ по бумагѣ карандашъ. Необходимо, чтобы карандашъ постоянно оставался подъ одинаковымъ угломъ для полученія правильной копіи. Это требуетъ нѣкотораго навыка. Постоянно одинаковое отвѣсное положеніе карандаша можно обезпечить посредствомъ опрокинутаго деревяннаго грибка съ серединною трубочкою. Чашечка его скользитъ по бумагѣ, въ то время какъ карандашъ, вставленный въ трубочку и управляемый рукою, выводитъ линіи. Вышеупомянутый язычекъ можно скроить изъ кусочка картона или тонкаго листоваго металла; въ немъ дѣлаютъ два

параллельные прорѣза, сквозь которые проводятъ шнурокъ. Чѣмъ ближе язычекъ будетъ установленъ къ точкѣ прикрѣпленія шнурка, тѣмъ значительнѣе будетъ увеличеніе.

При малой опытности въ рисованіи увеличивать и уменьшать можно довольно хорошо посредствомъ клѣтокъ. Суть дѣла заключается въ томъ, что рисунокъ снабжаютъ клѣтками и срисобываютъ его на бумагу, разграфленную клѣтками, величина которыхъ соотвѣтствуетъ желаемому увеличенію или уменьшенію. Клѣтки можно разграфить на самомъ рисункѣ, если же надо сохранить рисунокъ чистымъ, то на него налагаютъ рамку съ рѣшеткою изъ нитокъ или проволоки или же стекло, прозрачный каленкоръ или бумагу съ награфлеными на нихъ клѣтками. Даже при мало развитомъ глазомѣрѣ клѣтки даютъ возможность копировать контуры довольно удовлетворительно.

Для изготовленія клѣтчатыхъ накладокъ прозрачный каленкоръ, стекло или парафиновую бумагу можно класть на клѣтчато разлинованную бумагу и линовать по ней чернилами.

Уголь рисовальный—довольно плотныя угольныя палочки, выжженныя изъ дерева при соблюденіи особенной предосторожности. Онѣ служатъ для наведенія предварительныхъ контуровъ, которые обыкновенно держатся столь слабо, что ихъ можно смахнуть тряпкою.

Уменьшеніе см. увеличеніе.

Фильтровальная бумага см. пропускная бумага.

Флюсъ то же что плавень.

Фонъ—совершенно однообразно или же неравномѣрно окрашеннная поверхность, иногда даже съ какимъ нибудь рисункомъ, не имѣющимъ однако въ картинѣ никакого значенія. Фонъ служитъ для размѣщенія на немъ составныхъ частей картинки.

Чашечки для растиранія красокъ. Для живописи водяными красками общеупотребительны круглыя чашечки. Эта форма совершенно непрактична, потому что въ ней углы красокъ скругляются и онѣ тогда растираются гораздо хуже, представляя слишкомъ ничтожную поверхность соприкосновенія. Несравненно лучше четыре-

угольныя фарфоровыя чашечки, напр., въ которыхъ продаютъ зубныя пасты. Онѣ имѣютъ плоское дно и даютъ возможность натирать краску по прямому на правленію.

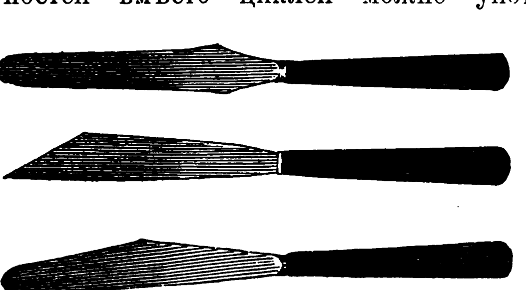


Чашечки для красокъ ставящіяся одна на другую.

Шкурка. Бумага, къ которой приклеенъ болѣе или менѣе мелкій порошокъ стекла или наждака. Шкурка служитъ преимущественно для шлифованія и полированія дерева и металловъ.

Шлифовка. Различныя украшаемыя вещи приходится шлифовать для ихъ подготовки или же окончательной отдѣлки. Такъ, напр. дерево шлифуютъ передъ его расписываніемъ.

Для выглаживанія дерева употребляютъ *цикли*, прямоугольныя стальныя пластинки, по краямъ которыхъ гладкимъ стальнымъ брусочкомъ образуютъ заусенки; ими соскабливаютъ съ дерева мельчайшія стружки. Для маленькихъ поверхностей вмѣсто циклей можно употреблять острый край стекла. Далѣе дерево можно шлифовать гладкою стороною куска пемзы и стекляною шкуркою.



Стальные шпатели.

Шпатель — родъ плоскаго тупаго ножа для перемѣшиванія и переминанія красокъ масляныхъ и фарфоровыхъ, ихъ удаленія съ палитры и т. п. Клинки стальныхъ шпателей тонки и вставлены въ деревянныя ручки. Нѣкоторыя краски окисляютъ сталь и покрываютъ ее



Роговые шпатели.

ржавчиною, которая можетъ испортить цвѣтъ красокъ, особенно фарфоровыхъ. Для такихъ красокъ надо употреблять роговые шпатели. Ихъ дѣлаютъ изъ цѣлаго куска безъ ручки.

Эмалевыя краски. Такъ называются краски двоякаго совершенно различнаго рода. Однѣ изъ нихъ приготовлены на лакѣ и употребляются для холоднаго письма какъ масляныя, другія же состоятъ изъ стеклообразнаго вещества, вжигаемаго на поверхности, на которыя онѣ наведены.

Рисунки для живописи.

При достаточномъ умѣніи составленіе рисунковъ для украшенія различныхъ вещей вышеописанными способами и пріемами доставитъ безъ сомнѣнія не мало удовольствія и придастъ работѣ большую цѣну, потому что будетъ представлять или выраженіе собственнаго творчества, или удачное примѣненіе чужихъ идей, которыя можно заимствовать даже изъ журнальныхъ иллюстрацій, нерѣдко изображающихъ изящные предметы. Далѣе, въ руки легко попадаются иллюстрированные каталоги и объявленія съ рисунками изящныхъ издѣлій, которыми можно воспользоваться такимъ же образомъ.

Всего удобнѣе, конечно, воспроизводить рисунки по готовымъ образцамъ. Чтобы дать нашимъ читательницамъ въ этомъ отношеніи какую нибудь точку опоры мы предлагаемъ тутъ небольшой списокъ изданій рисунковъ для любительской живописи, а также нѣсколькихъ книгъ, очень интересныхъ для лицъ, посвящающихъ себя этому занятію.



Указатель книгъ и сборниковъ рисунковъ, относящихся къ любительской живописи.

Рисунки цвѣтовъ г-жи Vouga.

Les champs et lesbois (Поля и рощи), 3 серіи: Лѣто, Осень и Зима по 6 акварелей формата 33×23 снт.

Fôrets et prairies (Лѣса и луга), 6 акварелей формата 33×24 снт.

Serres et jardins (Теплицы и сады). 2 серіи по 6 акварелей формата 35×25 снт.

Fleurs du midi (Южные цвѣты), 2 серіи по 6 акварелей форм. 39×28 снт.

Fleurs du sud (Южные цвѣты). 2 серіи по 6 акварелей форм. 55×38 снт.

Les orchidées (Ятрышники). 2 серіи по 6 акварелей форм. 55×38 снт.

Fleurs de jardin (Садовые цвѣты). 3 серіи по 6 акварелей формата 56×39 снт.

Arbres fruitiers (Плодовыя деревья). 6 акварелей форм. 46×33 снт.

Цвѣты: 1) абрикосовъ, 2) яблонь, 3) грушъ, 4) вишень, 5) гроздья красной и черной смородины.

De la plaine à la montagne (Изъ долины въ гору). 6 акварелей формата 39×22 снт.

Панно формата 93×33 снт.: 1) мальва, 2) иръ, 3) дикій виноградъ, 4) кактусъ.

Panneaux décoratis, fleurs (Декоративныя панно съ цвѣтами) формата 61×26 снт.

Panneaux décoratis, fleurs sauvages et cultivees (Декоративныя панно съ дикими и садовыми цвѣтами). 2 серіи по 6 листовъ формата 39×21 снт.

Les fleurs (Цвѣты) 12 рисунковъ формата 25×15½ снт.

Etudes pour évantails (Этюды для вѣеровъ). 2 листа съ анютиными глазками формата 55×26 снт.

Etudes des fleurs (Этюды цвѣтовъ) формата 33×17 снт.

Разные рисунки г-жи Vouga.

Рисунки птицъ для панно формата 93×33.

Les saisons (Времена года). Большіе рисунки формата 104×47 снт.

Etudes décoratives, medaillons pour assiettes (круглые рисунки для фарфоровыхъ тарелокъ). 2 серіи по 6 листовъ формата 30×28 снт.

Разные рисунки цвѣтовъ.

Julius Hoeppner. Albumblätter (альбомъ съ 10 акварелями цвѣтовъ).

— Blumenjahr (Годъ цвѣтовъ). 12 листовъ рисунковъ.

— Belebte Blumen von heimathlicher Flur (Живые цвѣты съ роднаго поля) 9 акварелей формата 19½×13½ снт.

— Von heimathlicher Flur (Съ роднаго поля). 9 акварелей формата 33×25 снт.

— Blätter und Blüthen. Jahreszeiten (Листья и цвѣты. Времена года) 4 листа формата 47×35 снт.

E. Leistner-Beckendorff. Kleine Blumen-Vorlagen für Aquarell- und Porzellanmalerei (Маленькіе рисунки цвѣтовъ для живописи акварельной и по фарфору). Два выпуска (въ 6 и 4 листа).

Jda Hanbury. 12 листовъ рисунковъ цвѣтовъ.

1. Примулы и незабудки. 2. Пеларгонія и ландышъ. 3. Азалія. 4. Розы. 5. Пеларгонія. 6. Златоцвѣтъ. 7. Садовые колокольчики, черный ятрышникъ. 8. Скабіоза, незабудка, птицемлечникъ. 9. Шиповникъ. 10. Пеларгонія и гарденія. 11. Лакфіоль. 12. Чайная роза. 13. Яблонные цвѣты. 14. Розы. 15. Сирень. 16. Розы (красныя).

Jean Benner. 12 рисунковъ цвѣтовъ. 1) Первоцвѣтъ и незабудки. 2. Анемона, верескъ и незабудка. 3. Георгины. 4. Кавалерникъ и маурандія. 5. Гвоздика. 6. Цикламенъ. 7. Розы. 8. Кавалерникъ. 9. Остролистъ. 10. Фуксія. 11. Златоцвѣтъ. 12. Анютины глазки.

B. Reinhart. 12 листовъ съ цвѣтами (форм. 40×30 снт.).

— Blumenbilder (Рисунки цвѣтовъ). 8 выпусковъ по 3 листа форм. 36×25 снт.

Georg Falk. Feld, Wald und Wiese im Lenz (Поле, лѣсъ и лугъ весною). 12 листовъ по акварелямъ.

Marie von Beckendorff. Muster f. Blumenmalerei (Рисунки для письма цвѣтовъ). 3 выпуска по 6 листовъ.

— Unsere Lieblinge (Наши любимцы). Отдѣльные цвѣты на 4 листахъ.

— Feldblumen (Полевые цвѣты). 4 листа.

C. Klein. Unsere Lieblinge aus Flur und Garten (Наши любимцы съ луговъ и изъ садовъ). 2 выпуска по 6 листовъ.

— Frühlingsgrüsse (Весенніе привѣты). 4 листа.

Auguste Reichelt, Neue grosse Blumenvorlagen. (Новые большіе рисунки цвѣтовъ). 4 листа (розы) формата 105×41 снт.

Pauline von Doemming. Blumenstudien. (Этюды цвѣтовъ). 3 выпуска по 6 листовъ формата 35×26 снт.

A. Picard. L'ornementation fleurie. (Цвѣточные орнаменты).

Разные рисунки.

L. de Niederhausen. Paysages et fleurs. (Виды и цвѣты). 6 листовъ формата 29×23 снт.

— Album. Oiseaux (Альбомъ птицъ). Виды съ птицами. 6 листовъ формата 35×20 снт.

August Schlicker. Herbst- und Winterlandschaften (Осенніе и зимніе виды).

Julius Höppner. Jahreszeiten (Времена года). 4 листа съ изображеніями птицъ и цвѣтовъ.

— Blumen und Insekten (Цвѣты и насѣкомыя). 11 листовъ формата 28×21 снт.

— Gefiederte Freunde (Пернатые друзья). 10 листовъ формата 21×16 снт.

C. Klein. Blumen und Vögel (Цвѣты и птицы). 4 листа.

Jeanne Marie. Vogelbilder (Изображенія птицъ). 3 выпуска по 4 листа формата 39×28 снт.

Рисунки для живописи по фарфору, дереву, кожѣ, шелку и пр.

Julius Hoeppner. Kleine Vorlagen für Aquarell- und Porzellanmalerei (Маленькіе рисунки для живописи акварельной и по фарфору).

Alida Lauenstein. Aquarellvorlagen zur Decoration von Porzellan, Holz, Leder, Seide etc. (Акварельные рисунки для украшенія фарфора, дерева, кожи, шелка и пр.). 3 выпуска по 4 листа формата 34×24 снт.

Emil Schimmer. Vorlagen für Holzmalerei (Рисунки для живописи по дереву). 34 листа.

E. Hübler. Hausschatz. Musterblätter für Holzmalerei (Домашнее сокровище. Рисунки для живописи по дереву). 2 выпуска по 6 листовъ.

E. Wendt. Vorlagen für Holzmalerei (Рисунки для живописи по дереву). 2 выпуска по 6 листовъ.

Sophie Meyer. Vorlagen für Holzmalerei. 4 выпуска по 6 листовъ.

Hagen. Der Monogrammenmaler (Расписываніе монограммъ).

Гагаринъ, Гр. Гр. Собраніе византійскихъ и русскихъ орнаментовъ. Ц. 5 р.

A. Dolmetsch, Japanische Vorbilder (Японскіе рисунки).

Lord Bowes. Keramik art of Japan.

A. Göppinger. Vorlagen zum Porzellanmalen (Рисунки для живописи по фарфору). 6 выпусковъ по 8 листовъ.

Therese und Minna Laudien. Vorlagen zum Porzellanmalen. 6 вып. по 6 листовъ.

L. Mahélin. Tasses decorées (Расписанныя чашки).

Fraunberger. Fächer (Вѣера). Brünn. 1877.

Вспомогательныя сочиненія для любительской живописи.

Петрушевскій, Ѳ. Свѣтъ и цвѣта сами по себѣ и по отношенію къ живописи. Ц. 65 к.

Поповъ, В. В. Цвѣта и ихъ красивыя сочетанія. Ц. 2 р. 70 к.

Фрэпонъ, Ж. Эскизъ и композиція. Руководство для набросковъ съ натуры и составленію по нимъ законченныхъ рисунковъ, иллюстрацій и пр. Ц. 1 р. 25 к.

Васильевъ, М. В. Руководство къ сочиненію орнаментовъ въ русскомъ стилѣ. 30 литогр. таблицъ. Ц. 4 р.

СОДЕРЖАНІЕ.

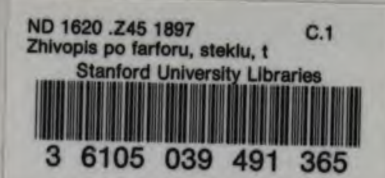
Живопись по фарфору.

Живопись по стеклу.

Живопись на тканяхъ, пергаментѣ и т. п.

Живопись на различныхъ матеріалахъ.

Объясненіе техническихъ выраженій и описаніе матеріаловъ, приспособленій и пріемовъ, примѣняемыхъ при любительской живописи.



DATE DUE

